anno 25 - numero 21 - lire 30 Spediz. i. abb. post. - 2° gruppo 23 - 29 maggio 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA, LUIGI EINAUDI, AL SUO TAVOLO DI LAVORO. POCO DOPO L'ELEZIONE ALLA SUPREMA AUTORITÀ DELLO STATO, EGLI SI È COMPIACIUTO DI CONCEDERE AI RADIOCRONISTI DELLA RAI LA FOTOGRAFIA CON AUTOGRAFO CHE QUI PUBBLICHIAMO.

DAI PROGRAMMI

AL CAVALLINO BIANCO, operetta di **Benatzky e Gilbert** (domenica, ore 21 - Rete Azzurra)

NOTTI BIANCHE, commedia radiofonica di **Cesare Mensio**, da Dostoiewsky (lunedì, ore 21 - Rete Rossa)

CONCERTO DI MUSICA SACRA diretto da **Mario Fighera** (lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra)

Dal Palazzo Soderini di Roma: **UN'ORA DI MUSICA: duetti vocali e strumentali** (martedì, ore 17 - Rete Rossa)

Dal Grattacielo di Genova: **WERTHER,** di **Massenet** (martedì, ore 21 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **C. M. Giulini** con la pianista **Vera Franceschi** (mercoledì, ore 21,15 - Rete Rossa)

Torneo per i giovani cantanti lirici: nono concerto (mercoledì, ore 21,45 - R. Azz.)

Dal Maggio Musicale Fiorentino: **SALOMÈ** di **Strauss** (giovedì, ore 21,10 - R. Rossa)

IL GABBIANO, tre atti di **Cecov** (giovedì, ore 21 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Vittorio Gui** (venerdì, ore 21 - R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO IN COMMEMORAZIONE DI ERMANNO WOLF FERRARI - direttore **De Fabritiis**, violinista **D'Albore** (sabato, ore 17 - R. Rossa)

ODETTE, quattro atti di **Sardou** (sabato, ore 17 - Rete Azzurra)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	31,34	9570
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	20	349,2	859
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux II	40	215,4	1393
Grenoble I	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
W. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
◆ Programma onde corte	
da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
„ 7,30 „ 10,00	31,55-31,25
„ 10,00 „ 11,00	31,55-24,80
„ 11,00 „ 12,00	24,80
„ 12,00 „ 18,00	19,76
„ 18,00 „ 19,15	24,80-19,76
„ 19,15 „ 19,30	24,80
„ 19,30 „ 21,45	31,55-24,80
„ 21,45 „ 23,00	49,10-31,55-24,80

RADIO VATICANA
Programmi in lingua italiana

onda media: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 50,26

Orari di trasmissione:

ore 11,30 domenica
„ 13,30 domenica
„ 14,30 tutti i giorni
„ 19,15 lunedì

ore 19,30 martedì
„ 21,15 sabato
„ 21,30 tutti i giorni (eccetto il sabato)

Radiomondo

Al Messico la stazione di radiodiffusione privata contraddistinta con le lettere X.E.W. era stata recentemente colpita con una multa di 10.000 pesos per avere, trasgredendo la legge, ritrasmesso dalla cattedrale di Tepic una predica religiosa.

Per ottenere che il Ministro delle Comunicazioni e dei Lavori pubblici procedesse alla sua cancellazione, è stato necessario accertare con testimonianze che la trasmissione non era stata di natura tale da mettere a repentaglio la sicurezza dello Stato, la pace e l'ordine pubblico, nè di recare nocumento al Governo o ad interessi privati e che, finalmente, non costituiva istigazione a delinquere!

Per rendersi conto del singolare episodio — commenta il giornale Cristianidad che riporta la notizia — va tenuto presente che al Messico, benchè paese profondamente cattolico, è stato recentemente proibita la diffusione di qualsiasi programma radiofonico riguardante la vita dei santi. Ad ogni buon conto, la multa addebitata alla stazione per la radiodiffusione della predica è stata cancellata.

La Radio norvegese accorda ogni anno un certo numero di borse di studio a suoi funzionari per permettere loro di effettuare dei viaggi di perfezionamento all'estero. Nel 1947 sono state destinate a questo scopo 15.000 corone. Due funzionari hanno passato tre mesi negli Stati Uniti e quivi si sono familiarizzati con alcune questioni relative alla presentazione dei programmi.

Negli Stati Uniti d'America è piuttosto diffusa la consuetudine di attribuire speciali decorazioni e menzioni onorifiche a persone, corpi, istituti ed in genere a chiunque si sia in qualche modo segnalato per dei particolari servigi resi al Paese.

Un caso molto recente riguarda, questa volta, un gruppo di venti stazioni radiofoniche private della circoscrizione di Nuova York. Queste stazioni sono state, infatti, citate all'ordine del giorno della Nazione per aver reso servigi altamente patriottici durante la Settimana dell'Esercito trasmettendo volontariamente lo speciale messaggio d'occasione dal titolo significativo « Una forte America vuol dire un'America in pace ».

In occasione dell'apertura della XXIV Biennale il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni emetterà una serie di francobolli per commemorare il cinquantenario della Biennale di Venezia..

La serie commemorativa risulterà composta di quattro valori e cioè: da 5, da 8, da 10 e da 30 lire.

Il Governo Britannico ha deciso di inviare alla prossima Biennale di Venezia una collezione di cinquanta opere di Joseph William Turner, appartenenti in gran parte alla Tate Gallery di Londra. Si tratta di un complesso di opere che documentano nella maniera più completa lo sviluppo del grande pittore inglese, nato a Londra nel 1775 e morto nel 1851.

Gli scienziati del National Bureau of Standards sono riusciti a creare una resina che ha speciali caratteristiche elettriche e che permette di isolare i più delicati congegni elettronici inutilizzabili finora dove esistessero vibrazioni, esalazioni chimiche o umidità.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMIN. STRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

RICORDO DI

ETTORE ROMAGNOLI

Ricorre in questi giorni il decimo anniversario della morte di Ettore Romagnoli. La Radio ha ricordato l'illustre uomo di lettere con la rappresentazione del Giglio di Alì, una di quelle deliziose divagazioni letterarie e musicali che per il grecista e il filologo costituivano quasi un riposo dalla cura degli studi, e con la seguente conversazione di Umberto Morucchio che di Ettore Romagnoli fu discepolo.

Il primo incontro con Ettore Romagnoli risale per me agli anni universitari e più precisamente al 1911. Quell'anno il Maestro aveva compiuto un miracolo: quello di trasferire per la prima volta dal chiuso mondo della scuola e della cultura al mondo più vasto della vita vivente uno dei più limpidi capolavori del teatro greco: *Le Baccanti* di Euripide. Con un ardimento, che ai timorati e austeri accademici poteva parere dilettantesco per non dire sacrilego, egli aveva trasformati in attori, da lui guidati sorretti animati, i suoi stessi studenti dell'Università di Padova. E il successo era stato grande, entusiastico, dimostrando, contro le pessimistiche previsioni delle malinconiche Cassandre in toga, non solo l'eterna vitalità e attualità di un teatro di poesia, che fu il più fulgido ed euritmico teatro del mondo, ma anche la singolare potenza evocatrice di un artista genialissimo, che, liberando quel teatro dalla polvere dei secoli e dalle muffe dei pedanti, ne rimetteva in luce tutti gli splendori.

Perchè questo fu il segreto e il titolo di maggior grandezza di Ettore Romagnoli: richiamare dalle lontananze del passato un mondo di poesia che pareva ormai remoto, e accostarlo, vivo e giovine, alla sensibilità dei moderni. Poeta egli stesso, dall'anima pronta e vibrante, sapeva di volta in volta adeguarsi spiritualmente agli aspetti e alle voci di quel mondo, riviverlo, farlo suo, ridargli una veste iridescente così perfetta, da far pensare non all'approssimativo di una traduzione, per quanto fedele e ben fatta, ma piuttosto a un vero atto di creazione, dove la sapiente magia della parola riflettesse quel tanto di lampeggiante immediatezza e lucida aderenza, che solo acquista nell'attimo creativo. E questo prodigio egli potè compiere, perchè alla grande poesia dell'Ellade non si accostò mai con la frigida meticolosità del filologo, che cerca le farfalle sotto l'arco di Tito, ma con l'anima del poeta e dell'innamorato. Filologo anch'egli, e agguerritissimo, si rendeva perfettamente conto che, per assolvere questa funzione mediatrice, la filologia non basta, nè si può conservare intorno ai capolavori quell'alone di calore, che è come la matrice che li ha generati, quando, invece di cogliere nella sua viva complessità il senso spirituale di essi, ci si perde dietro la lettera, in discussioni pedantesche quanto vane. Ricreatore più che traduttore del mondo ellenico, Ettore Romagnoli rivelò nella sua opera una sensibilità multanime: epico con Omero, idillico con Teocrito, sereno o tempestoso coi lirici, fosco o balenante coi tragici, aereo e fantasioso nel rendere le agili volute e i mitici rabeschi delle strofe di Pindaro. Ma il suo capolavoro è la versione di Aristofane: fresca, sincera, spregiudicata, vero e felicissimo incontro di due spiriti congeniali. Il grande commediografo ateniese, mordace e fantasioso, aggressivo e beffardo, scoppiettante di sali attici o lievitato di capricciosi lirismi, trovò, nel temperamento del Romagnoli, il tramite più sincero e immediato per rivivere nella nostra lingua, conservando tutto il suo mordente, la sua lievità, il suo tono scanzonato, l'arditezza spregiudicata del suo parlare. Per conservare al testo certe sue particolari coloriture, il Romagnoli non esitò a servirsi per qualche personaggio anche dei dialetti abruzzese e napoletano, senza badare, anzi divertendocisi, agli scandalizzati clamori delle rane, gracidanti da tutti i pantani e gli acquitrini della pedanteria impotente. Quello che egli voleva era che ne uscisse un Aristofane vero, giovane, con tutti i suoi tratti caratteristici, senza opacità di patine accademiche o attenuazioni di puritane velature; non un rispettabile cadavere, da sezionare sul tavolo anatomico delle aule universitarie, ma un poeta vivo da riportare nel mondo dei vivi. Questa preoccupazione di artista e di poeta fu la guida costante di Ettore Romagnoli anche in quell'allestimento degli spettacoli classici all'aperto, di cui gli spetta il vanto di essere stato il coraggioso ideatore e il geniale realizzatore. A Vicenza o a Verona, a Fiesole o a Siracusa, a Taormina o ad Agrigento, Ettore Romagnoli, traduttore musico e regista, ridiede voce e vita ai miti e alle leggende atteggiati in potenti architetture sceniche dal genio tragico di Eschilo, di Sofocle e di Euripide. Spettacoli indimenticabili, che fra i ruderi dei vecchi anfiteatri, dove, dopo millenni di silenzio, ritornava la poesia come una grande

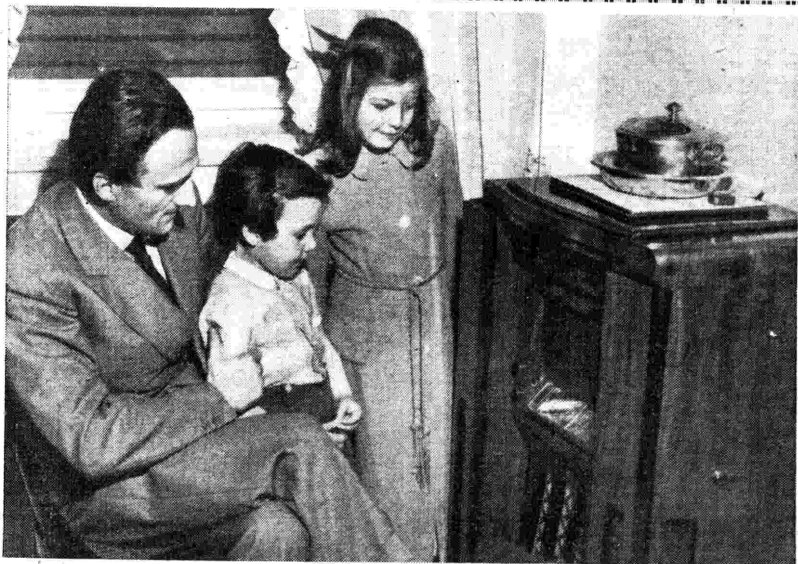
esiliata, accorrevano da ogni parte italiani e stranieri come a uno di quei riti d'arte che nel nome delle superiori esigenze dello spirito riconsacrano la fraternità degli uomini.

Poeta originale di ricca vena e di largo respiro, come appare nella raccolta *Miti e fantasie;* ideatore di un teatro proprio, fra lirico e beffardo come nei saporosi *Drammi satireschi* o sospeso in un'atmosfera fra il reale e l'irreale come nelle argute e fantasiose *Commedie moderne* o sognante in lirici abbandoni come nei *Drammi arabi*, o tendente, come nel *Mistero di Persefone*, a realizzare in armonico connubio poesia musica e danza, Ettore Romagnoli avrebbe potuto ripiegarsi su se stesso ad ascoltare le voci che gli cantavano su dall'anima o a costruire in forme sceniche originali il mondo della sua ricca immaginazione. Invece, pur rimanendo aperto ad ogni forma di attività e ubbidiente a tutti i motivi di ispirazione, preferì dedicare il meglio di se stesso ed essere il mediatore fra due mondi: il mondo della pura bellezza, fissato per l'eternità nella splendente arte dei Greci, e quello della distratta sensibilità moderna, traviato spesso dietro falsi ed effimeri splendori.

Come Federico Nietzsche per i tedeschi, egli volle essere per i suoi connazionali il fedele ed entusiastico demiurgo, rivelatore di quella bellezza, da lui risentita e rivissuta non con la primordiale sensibilità del grande barbaro, ma con quella, più pronta e disposta ad accoglierla, di uno spirito luminosamente latino. E al culto di essa consacrò ininterrottamente tutta la vita, così l'ardore della creazione come il fervore dell'indagine, il magistero della critica e il vigore della polemica, affidando il suo nome a un'opera veramente monumentale, attestazione di uno spirito singolarmente operoso e mirabilmente geniale.

Ma Ettore Romagnoli non rivive oggi solo in quell'opera pur grande. Egli è vivo, prodigiosamente vivo, in quanti ebbero la ventura di avvicinarlo e di essergli amici; vivo sopra tutto nei suoi vecchi scolari, che, come colui che vi parla, si temprarono al calore del suo fuoco e da lui impararono a guardare la bellezza con occhi limpidi, oltre le basse e opache cortine fumogene, tese dinanzi ad essa dalla pedanteria alleata con l'impotenza.

A dieci anni dalla sua scomparsa, questi vecchi scolari, che sulla scia della sua magica parola egli trasse ai fonti di una poesia imperitura, salutano con animo reverente e commosso il Maestro, che, liberata Minerva dalla stretta oltraggiosa dello Scimmione, l'ha restituita, pura e splendente, al sole dell'Acropoli.

UMBERTO MORUCCHIO

Il figlio e i nipoti del Sen. Einaudi ascoltano alla radio le vicende delle votazioni parlamentari che hanno portato il loro illustre Familiare alla dignità di Presidente della Repubblica Italiana.

L'ESITO DEL CONCORSO

per la celebrazione di S. Caterina da Siena

La Commissione nominata per l'esame delle composizioni ha terminato i suoi lavori il 23 aprile u. s.

In una esauriente relazione conclusiva sono stati esposti i criteri adottati per la valutazione delle composizioni stesse e le ragioni per cui la Commissione non ha ritenuto nessuno dei lavori presentati meritevole del premio stanziato dalla RAI.

La relazione dice:

Distribuite ai vari membri della Commissione esaminatrice le 42 opere mandate al Concorso, per addivenire, attraverso a una prima lettura, a una prima scelta di quelle meritevoli di maggiore considerazione, la Commissione esaminatrice è stata convocata una prima volta il giorno 16 marzo a una riunione plenaria, durante la quale si è proceduto allo scarto di quelle opere che, o per troppo evidenti e troppo sensibili deficienze del testo letterario, o per troppo palese insufficienza della musica — insufficienza dal punto di vista dell'invenzione o da quello della costruzione tecnica — non potevano ritenersi meritevoli di ulteriore esame.

Sono così rimaste, per essere sottoposte a un secondo esame, dieci opere, e precisamente quelle contrassegnate dai numeri d'ordine:

4) Il dialogo della Divina Provvidenza di S. Caterina da Siena
Motto: « Ogni cosa è fatta con misterio e per amore ».

6) Catharina
Motto: « La Santa di Siena ».

9) Santa Caterina da Siena
Motto: « Gesù dolce Gesù amore ».

18) Un'Italiana del '300 « Santa Caterina »
Motto: « Rina - ora ».

22) Santa Caterina
Motto: « V volta ».

24) Santa Caterina
Motto: « Ad majorem Dei gloriam ».

25) Meditazione sopra le stimmate di Santa Caterina
Motto: « Gigliola ».

27) L'ultima estasi di Santa Caterina
Motto: « Laudate Dominum quoniam bonus est psalmus ».

33) Cantata sacra su testi di Santa Caterina
Motto: « In nomine amoris » 11947.

38) Santa Caterina da Siena.
Motto: « La vita è un dono anche se è lotta ».

Purtroppo, ancora prima di procedere al secondo esame di esse dieci opere, ritenute, sia pure soltanto per qualche apparenza singolare, tali da non essere senz'altro definitivamente scartate, tutti i Commissari si sono trovati concordi nel dover constatare la generale inadeguatezza delle opere alla altezza e bellezza religiosa e umana del soggetto che avrebbe dovuto ispirarle.

Per i più dei concorrenti la pura e ferventissima figura della Santa senese, e perfino gli stupendi testi da essa lasciati, non sono stati che pretesti per scrivere una composizione musicale secondo formule più o meno abusate. Nè modifica la realtà sostanziale del risultato il fatto che qualcuno dei concorrenti abbia voluto fare il massimo sfoggio della sua abilità contrappuntistica scolastica, e qualcun altro abbia voluto usare una tecnica più audace e di ultimissima moda.

Del tutto assente nella maggior parte delle opere concorrenti un qualsiasi senso religioso — o propriamente mistico o religioso come sublimazione dei sentimenti umani — e peggio che mai, in certe opere, quella mera finzione di religiosità — raccomandata a formule armoniche o contrappuntistiche od orchestrali di frusta convenzionalità — che potrebbe paragonarsi alla espressione di eroismo che volesse essere attuata semplicemente facendo sonare trombe e tamburi. Ma anche a non voler giudicare secondo esigenze di vera e propria arte sostanziale, è forza dire che pur tecnicamente — in quanto costruzione, in quanto coerenza di linguaggio, in quanto nitidezza di disegno, in quanto correttezza grammaticale e sintattica — le più delle opere presentate al Concorso sono apparse lontanissime da quella elevatezza che il soggetto indicato avrebbe imposto.

Comunque, fra il 16 marzo e il 21 aprile, giorno nel quale la Commissione giudicatrice è stata di nuovo convocata in seconda seduta plenaria, sono state riesaminate le dieci opere rinviate, come or ora si è detto, a un secondo giudizio.

Alla riunione della Commissione, dopo uno scambio di impressioni e pareri e giudizi nei quali i Commissari si sono trovati del tutto concordi, la Commissione ha definitivamente scartato altre sette delle dieci opere rimaste in esame, e cioè quelle contrassegnate dai numeri:

9) Santa Caterina da Siena
Motto: « Gesù dolce Gesù amore ».

18) Un'italiana del '300 « Santa Caterina »
Motto: « Rina - ora ».

22) Santa Caterina
Motto: « V volta ».

24) Santa Caterina
Motto: « Ad majorem Dei gloriam ».

27) L'ultima estasi di Santa Caterina.
Motto: « Laudate Dominum quoniam bonus est psalmus ».

33 Cantata sacra su testi di Santa Caterina
Motto: « In nomine amoris » 11947.

38) S. Caterina da Siena
Motto: « La vita è dono anche se è lotta »;

e ha voluto di nuovo riesaminare con la massima possibile attenzione le tre opere contrassegnate dai numeri:

4) Il dialogo della Divina Provvidenza di S. Caterina da Siena
Motto: « Ogni cosa è fatta con misterio e per amore ».

6) Catharina
Motto: « La Santa di Siena ».

25) Meditazione sopra le stimmate di Santa Caterina
Motto: « Gigliola ».

Del tutto unanimi nel giudizio secondo il quale neppure a questa o quella delle tre opere qui indicate fosse da potersi assegnare il premio offerto dalla RAI, i Commissari hanno però ritenuto di non doverle confondere con le partiture di quelle già escluse, e di poterle segnalare come fornite di qualche titolo positivo.

Dopo un esame particolareggiato dei tre lavori indicati, la relazione termina:

La generosa iniziativa della RAI avrebbe meritato miglior fortuna. Ma ai musicisti italiani, e specialmente ai giovani, l'esito negativo di questo concorso potrà essere oggetto di meditazione e potrà fornire qualche benefico insegnamento. Potrà dimostrargli, fra l'altro, che non basta l'altezza dell'assunto a dare dignità e valore all'espressione artistica, e soprattutto potrà farli più umili di fronte all'arte, che è cosa difficile anche per i meglio dotati, e più che mai esigenti riguardo a se medesimi ».

M° Ildebrando Pizzetti (Presidente della Commissione); M° Giorgio Federico Ghedini; M° Vincenzo Tommasini; M° Guido Pannain; M° Roberto Lupi (designato dal Sindacato Nazionale Musicisti); dott. Cesare Giulio Viola; P. dott. Domenico Paglioni (designato dal Comitato per le onoranze a Santa Caterina da Siena); M° Giulio Razzi; dott. Sergio Pugliese; M° Simone Cuccia (segretario).

La Radio Italiana ha stabilito di corrispondere per i lavori segnalati la somma di L. 30.000 (trentamila) ad ognuno dei tre autori, e li invita ad autorizzare per iscritto la RAI ad aprire le buste sigillate contenenti il loro nome.

Per quanto riguarda l'esecuzione delle composizioni stesse, la Radio Italiana si riserva di decidere dopo aver preso contatto con gli autori.

≡ La Radio al servizio della Storia ≡

La suggestiva radiocronaca dell'elezione

del Presidente della Repubblica

I microfoni della Radio sono stati in questi giorni gli invisibili testimoni sonori dei grandi avvenimenti politici che hanno portato all'elezione del Presidente della Repubblica. Dal più grande al più piccolo centro di ogni regione d'Italia, in ogni casa, in ogni famiglia, la radio ha trasmesso più volte al giorno le radiocronache delle sedute dei due rami del Parlamento che, riuniti a Montecitorio, hanno tenuto in trepidante attesa gli italiani desiderosi di conoscere il nome del nuovo Capo dello Stato. Vittorio Veltroni ha seguito, con il suo microfono di Montecitorio, ogni fase delle storiche sedute.

Finalmente si è giunti nel quarto scrutinio alla solenne proclamazione del sen. Luigi Einaudi alla suprema carica dello Stato. La seduta terminò alle 20,15 dell'11 maggio e fu trasmessa in collegamento diretto con tutte le stazioni della rete nazionale.

La trasmissione non era ancora terminata che i nostri radiocronisti Luca di Schiena e Lello Bersani si diressero tempestivamente, con la loro macchina attrezzata, al lontano domicilio del nuovo eletto, in via Tuscolana 391, dove registrarono l'arrivo dei Presidenti del Senato e della Camera che recavano l'annuncio ufficiale al sen. Einaudi. Naturalmente il senso professionale dei nostri radiocronisti non poteva ritenersi appagato, quando, a qualche decina di metri dal cancello della villa Einaudi, si stava vivendo un momento memorabile che, registrato, avrebbe rappresentato un documento storico per il nostro Paese. L'ingresso era stato rigorosamente impedito ai giornalisti. Ma con un abile stratagemma il grosso *Giuseppone*, la ormai nota macchina di registrazione, entrò nel giardino della villa, si avvicinò lentamente alla palazzina tutta illuminata e l'indiscreto microfono furtivamente fece capolino nelle stanze e pianterreno dove Ministri, autorità e deputati del gruppo parlamentare liberale si erano stretti attorno al Presidente Einaudi. Il nostro microfono intervistò tutti, descrisse l'ambiente familiare, colorito qua e là dall'emozione che pervadeva i presenti, registrò le impressioni di Donna Ida, la consorte del Presidente, particolarmente emozionata. Al momento stesso di salutarci, il Presidente Einaudi si degnò concedere ai nostri radiocronisti la sua foto con dedica autografa che pubblichiamo nella pagina di copertina.

Ed eccoci alla radiocronaca cosidetta *a catena* del 12 maggio.

Quando alle 17,40 il famoso campanone di Montecitorio, che per i romani è un po' il *Big band* dei londinesi, si mise a rintoccare solennemente, il primo dei 5 posti microfonici del servizio radiocronache, situato all'ingresso di Montecitorio, era pronto ad iniziare la trasmissione: una trasmissione che per tre quarti d'ora doveva seguire il nuovo Presidente della Repubblica dall'arrivo a Palazzo Montecitorio, alla solenne cerimonia del giuramento dinanzi al Parlamento, al fastoso corteo che doveva portarlo al Quirinale. Il secondo posto microfonico era situato in una tribunetta speciale nell'interno dell'aula di Montecitorio e milioni di ascoltatori hanno vissuto il momento emozionante del giuramento ed ascoltato il messaggio del Presidente.

Da Montecitorio al Quirinale erano stati sistemati altri tre posti microfonici, che hanno descritto, senza soluzione di continuità, tutto lo svolgimento del corteo presidenziale. Nel cortile interno di Palazzo Quirinale si trovava poi l'ultimo radiocronista della lunga *catena*, l'unico giornalista ammesso a descrivere la fase conclusiva della storica cerimonia.

Il servizio tecnico di Radio Roma, sotto la direzione dell'ing. Gino Orsini, ha fatto miracoli per permettere l'ininterrotto collegamento fra tutti i posti microfonici ed è stato l'elemento essenziale e più favorevole che ha consentito ai radiocronisti del Giornale radio: Vittorio Veltroni, Lello Bersani, Luca di Schiena, Sergio Giubilo e Nando Martellini, di assolvere al loro interessante e delicato servizio.

* *

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

LE SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE

di Giuseppe Haydn - Secondo Concerto di musica sacra diretto da Mario Fighera - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Nel secondo concerto di Musica Sacra del ciclo organizzato per l'Ente Fiera di Padova, Mario Fighera eseguirà quel capolavoro di intima contemplazione e di vasto afflato mistico che sono *Le Sette parole di Cristo sulla croce* di Giuseppe Haydn. Di questa composizione, come è noto, esistono tre edizioni diverse: per orchestra e voci, per quartetto e per orchestra sola. La prima versione, in ordine cronologico, è quella per orchestra sola, che viene eseguita in questo concerto; d'altro canto le parti vocali aggiunte in secondo tempo non costituiscono che raddoppi della originale tessitura strumentale con poche varianti. Circa le origini e la destinazione della composizione, ricordiamo quanto l'autore stesso ebbe a scrivere nella prefazione appositamente dettata: «Sono all'incirca quindici anni che fui ricercato da un canonico di Cadice di comporre una musica strumentale sulle sette parole di Gesù in croce. Si soleva allora eseguire tutti gli anni, durante la Quaresima, nella cattedrale di Cadice un oratorio, ad aumentare l'effetto del quale non poco doveva contribuire il seguente apparato. Le pareti, le finestre, le colonne della chiesa erano tappezzate con panni neri ed una sola gran lampada appesa al mezzo, rischiarava le sacre tenebre. All'ora del mezzogiorno si chiudevano tutte le porte; allora cominciava la musica. Dopo un adattato preludio il vescovo saliva in pulpito pronunciando una delle parole e vi faceva sopra ad alta voce una meditazione; terminata la quale scendeva e si poneva in ginocchio davanti all'altare. Il tempo che vi restava era occupato dalla musica. Risaliva quindi e riscendeva dal pulpito una seconda volta, una terza volta e così via, e sempre alla fine dell'orazione ricominciava l'orchestra. La mia musica doveva essere adatta a questa funzione...»

L'orchestra haydniana commenta dunque queste sette parole (« *Padre, perdona loro perchè non sanno ciò che fanno* » - « *Oggi sarai meco in Paradiso* » - « *Donna, ecco tuo figlio* » - « *Dio mio, perchè mi hai abbandonato* » - « *Ho sete* » - « *L'opera è compiuta* » - « *Padre, nelle tue mani affido il mio spirito* ») precedute da una introduzione e seguite da un brano (« il terrenoto ») che vuole riprodurre lo sconvolgimento e la ribellione delle forze della natura per il sacrificio del Figlio di Dio.

CONCERTO SINFONICO

diretto da C. M. Giulini (con la partecipazione della pianista Vera Franceschi) - Mercoledì, ore 21,15 - Rete Rossa.

E' nuovamente tra noi la giovanissima e già ben nota pianista italo-americana Vera Franceschi, reduce dai successi riportati negli Stati Uniti d'America, tra cui quelli avuti a San Francisco — dove ha partecipato in qualità di solista ai concerti sinfonici diretti da Pierre Monteux — e alla Town Hall, di New York.

Lo scorso anno gli ascoltatori della RAI ebbero modo di apprezzare le esecuzioni del Concerto di Mac Dowell; quest'anno invece, è nel classico *Concerto n. 3 in do minore*, per pianoforte e orchestra, di Beethoven, che la ventiduenne pianista dimostrerà la maturità artistica raggiunta.

Parlando di questo *Concerto*, Maurice Emmanuel così si esprime: «Beethoven ha lasciato cinque Concerti per pianoforte e orchestra. Questo è posteriore alle prime due *Sinfonie* del Maestro e il posto che occupa nella serie spiega il suo carattere. Se esso non ha ancora tutta l'intensità espressiva del *Concerto n. 4 in sol maggiore* (op. 58) e del *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore* (op. 75) è però già opera di maturità, per la bellezza degli sviluppi tematici e per il colore orchestrale. E' meraviglioso ascoltare il dialogo che il pianoforte intavola con tutti gli strumenti dell'orchestra. Da solo, e per la sua natura polifonica, esso è capace di dare la replica. Cosicchè due sinfonie parallele, per così dire, si rincorrono: l'una al pianoforte, l'altra nella orchestra, e ciascuna secondo le risorse proprie degli organi che danno loro espressione».

Nel programma della prima esecuzione, avvenuta al Teatro La Fenice di Venezia, il 4 marzo 1939, sotto la direzione di George Georgesco, la *Sinfonia Epica*, di Antonio Veretti, è illustrata dalle seguenti parole di Nicola Costarelli: «L'aver assunto a motivo della propria ispirazione gli storici eventi del nostro tempo ha determinato lo autore a chiamare "epica" questa Sinfonia. Quegli eventi son qui rivissuti nel loro significato ultimo ed essenziale; pertanto di essi non si dà una descrizione, nè — postili fuori di noi — una illustrazione. Vale a dire che l'autore si è tenuto lontano dai convenuti procedimenti della musica "a programma", mirando ad una sintesi espressiva in cui i motivi dell'ispirazione vengono trasfigurati e tramutati nel modo solo possibile per un musicista: in termini cioè di pura musica. I tre tempi che compongono questa Sinfonia poggiano ognuno su una differente struttura formale, suggerita dalla diversità dei tre momenti dell'ideale azione sinfonica: così la forma introduttiva del primo tempo si pone in una disposizione d'attesa, di preparazione, quasi di presentimento che muove rapidamente e per improvvise illuminazioni alla sua risoluzione. Diremmo che domina in esso un febbrile seppure risoluto senso di aspettativa, densa di azioni virtuali, prossime a concretarsi. La forma lirica del secondo tempo ci dispone invece alla contemplazione: alla contemplazione di un sentimento di virile "compassione" tragica, che parte da un centro intimo per allargarsi gradatamente, fino a trascendere questo centro in una espressione di tragicità collettiva che si risolve catarsicamente. La gagliardia ritmica del terzo tempo, le sue accese chiarità strumentali, la vivacità del suo movimento, gli conferiscono un carattere di esaltazione popolare, un tono di festa all'aria aperta: in cui volta a volta è personaggio il popolo od il paesaggio; in cui, anzi, le persone si fanno paesaggio e, questo, persona, in una panica affermazione vitale degli uomini e delle cose».

Il programma dell'odierno concerto si inizia col *Concerto in re maggiore*, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo, del trentino Francesco Antonio Bonporti (1672?-1749) nella trascrizione di Guglielmo Barblan.

CONCERTO SINFONICO

Diretto da Vittorio Gui - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

Domandate a chiunque sia stato presente l'autunno scorso al Festival musicale veneziano: — Qual è stato il momento di più alta elevazione artistica, di più puro godimento spirituale? — Tutti vi risponderanno ad una voce: — L'adagio del *Divertimento* di Mozart in si bemolle maggiore, nell'esecuzione de-

VITTORIO GUI

NORME ESTRATTE DAL REGOLAMENTO DEL "GIUGNO DI RADIOFORTUNA 1948"

La Radio Italiana indice una manifestazione a premi denominata « Il Giugno di Radiofortuna 1948 » tra coloro che durante il periodo 15 maggio-30 giugno 1948 si muniranno di una nuova licenza di abbonamento alle radioaudizioni.

*

La manifestazione consiste in una lotteria nel corso della quale **verranno sorteggiati tra tutti i nuovi abbonati alle radioaudizioni** del periodo suddetto **n. 62 premi per un valore complessivo di oltre 8 milioni**, così suddivisi:

a) **n. 30 premi** in Titoli di Stato del valore nominale di **L. 100.000** cadauno, che verranno sorteggiati durante il mese di giugno in ragione di uno al giorno per 30 giorni;

b) **n. 30 motociclette Vespa**, che verranno sorteggiate durante il mese di giugno in ragione di una al giorno per 30 giorni;

c) **n. 2 premi finali (500.000 lire in Titoli di Stato e una automobile Fiat 500)**, che verranno sorteggiati entro il mese di luglio.

*

Per partecipare al sorteggio dei premi **non è richiesto da parte dei nuovi abbonati** l'invio di alcun documento **o il compimento di particolari formalità.**

*

L'estrazione dei premi verrà effettuata pubblicamente presso la Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

*

I nuovi abbonati già sorteggiati per l'assegnazione di un premio verranno esclusi dalle successive estrazioni.

*

I nomi dei vincitori verranno comunicati giornalmente per radio e pubblicati settimanalmente sul « **Radiocorriere** ».

*

L'assegnazione dei premi di cui alla presente lotteria lascia impregiudicata l'assegnazione dei premi di « Radiofortuna 1948 ».

gli archi dell'Orchestra sinfonica di Torino, diretti da Gui.

Proprio così: anche chi conosceva già questo *Divertimento* (scritto nel 1777 per la geniale amica e protettrice salisburghese contessa Lodron) non ricordava ch'esso racchiudesse nel quarto dei suoi sei movimenti una gemma di così ineguagliabile purezza. Tutto quel che si può dire in fatto di «ala del canto», tutti i luoghi comuni intorno alla «purezza angelica della melodia», devono essere rispolverati e presi rigorosamente alla lettera, e daranno ancor sempre una idea pallida e sfocata dello straordinario rapimento celestiale che Mozart ventunenne ha imprigionato nelle note di questa pagina. C'è qualcuno che sostiene e che ha scritto che «solo dopo aver riscoperto ed imparato ad applicare le leggi complesse della polifonia di Bach, Mozart riuscì a sollevarsi all'altezza del proprio genio». Bene, ascolti questo *adagio*, e non gli basterà una lunga vita per pentirsi di quanto ha scritto.

Già nel 1911, quando la musica di scena per il suo «mistero» sul *Martirio di S. Sebastiano* fu terminata in quattro mesi di intenso ed affrettato lavoro, Gabriele d'Annunzio aveva detto con rara modestia: «Qualunque sia l'opinione della critica e del pubblico sul mio poema, sono certo che tutti riconosceranno nella partitura di Claudio Debussy la più divina fonte di emozione. Qualunque cosa accada, sarò perdonato perchè ho reso possibile quest'opera musicale». Sembra ch'egli sia stato, alla lunga, profeta. Lo spettacolo teatrale, con la sua mescolanza ambigua di misticismo e di sensualità, non riuscì mai ad imporsi validamente nel repertorio, nonostante gli sforzi tenaci e la fede della prima interprete, la prestigiosa ballerina Ida Rubinstein per la quale il poeta aveva concepito e scritto l'opera, affrontando bravamente il rischio di trasformare una danzatrice in una attrice tragica, costretta per di più a recitare in una lingua a lei straniera. E' vero che D'Annunzio in questa lingua, pure a lui straniera, aveva scritto il suo poema, e così magistralmente da non temere di dedicarlo ad un maestro della prosa francese, il Barrès.

Ma alla prima rappresentazione, avvenuta il 22 maggio 1911, nè a quella del 1922 all'Opéra, neppure la musica aveva persuaso pubblico e critica. Si disse che Debussy s'era momentaneamente sviato per seguire un genio così prepotente e così lontano dal suo, come quello di D'Annunzio. Che parentela poteva esserci tra la barbarica voluttà pagana, tra il misticismo ambiguo di D'Annunzio, tra il lussureggiare del suo sfarzo verbale, e l'intimità timida e sottile, l'onestà intellettuale, il rifiuto d'ogni retorica, di colui che aveva dato vita musicale alla trepida Melisenda?

Invece la profezia di D'Annnunzio sembra, da poco tempo, sulla via di realizzarsi. Sempre più compromessa l'opera nelle sue possibilità teatrali, la partitura di Debussy, o integra con cori e recitante, o nei soli frammenti sinfonici, trionfa nei concerti, a partire dalla ripresa che se ne fece a Parigi nel giugno 1941, e che parve una scoperta, una rivelazione. In verità, racconta Emile Vuillermoz, questa impressione d'una rivelazione magica, d'una misteriosa qualità talismatica e soprannaturale di cui fosse impregnata la partitura, si era già avuta nel 1911, il giorno in cui per la prima volta si unirono nelle prove il coro e l'orchestra, che fino allora avevano provato separatamente. Nessuno che abbia assistito a quella prova potrà più dimenticare la conturbante impressione di sortilegio, di magia occulta che si sprigionò dall'incontro di quelle due fiumane di musica. Gli artisti erano travolti dall'emozione, e Debussy stesso, che aveva al massimo grado il pudore della propria commozione, non potè mantenere l'abituale atteggiamento di benevolenza sarcastica, e ingenuamente pianse. Ma il miracolo non si ripetè nelle prove seguenti, e le invadenti esigenze della messa in scena «assassinarono» — scrive il Vuillermoz — la bellissima musica martirizzata.

Anche la partitura di *Jeux* — il balletto che Debussy scrisse nel 1912 per l'interpretazione di Nijinsky, su una tenue storia di partite di tennis — è stata ripresa recentemente, anche in Italia dove non era ancor mai stata eseguita. Senza potersi paragonare alla statura del *Martirio di S. Sebastiano*, al quale non è escluso che gli storici della musica debbano riservare un posto preminente accanto alle partiture fondamentali di quegli anni, come *Petrushka*, il *Sacre*, *Dafni e Cloe* e il *Pierrot lunaire*, essa è apparsa un'opera lavorata con estremo impegno di ricerca armonica e con gusto finissimo.

Sabato, alle 18,45, per la Rete Azzurra, il compositore greco Manolis Kalomiris (foto in alto) terrà un concerto di proprie musiche. Gli sarà ottima collaboratrice Anna Remundu, soprano dell'Opera Nazionale di Atene.

Radiofortuna 1948

elenco estratti settimana 9-15 maggio

Domenica 9 maggio - Abbonato **Emilio Berretta**, fu Giosuè, residente a **Camparada** (Milano), via alle Scuole 12, libretto n. 10 - Premio: **Automobile Fiat 500.**

Lunedì 10 maggio - Abbonato **Angelo Sammarchi**, fu Alfonso, residente a **Bologna**, via S. Vitale 176, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 37 del 17-2-1948 - Premio: **Soggiorno montano a Cortina d'Ampezzo.**

Martedì 11 maggio - Abbonata **Emma Gualtieri**, fu Vittore, residente a **Milano**, via Emiliani 5, libretto n. 117.166 - Premio: **Apparecchio radioricevente «Irradio» a 5 valvole.**

Mercoledì 12 maggio - Abbonato **Franco Semplice**, di Alessandro, residente a **Cusago** (Milano), via Milano 6, libretto n. 25 - Premio: **Battello pneumatico Nautilus Pirelli.**

Giovedì 13 maggio - Abbonato **Claudio Bertelegni**, fu Cesare, residente a **Borgo Priolo** (Pavia), nuovo abbonato con ricevuta di versamento del 25-2-1948 - Premio: **Orologio d'oro Breitling.**

Venerdì 14 maggio - Abbonato **Benedetto Paragliola**, di Giuseppe, residente a **Marano** (Napoli), via Caseggiarusso 2, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 34 del 15-3-1948 - Premio: **Cucina a gas Triplex.**

Sabato 15 maggio - Abbonato **Antonio Locatelli**, di Mario, residente a **Ranica** (Bergamo), via Patta 79, libretto n. 85 - Premio: **Cassa speciale liquori Mugnetti.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radiocorriere» dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

MUSICHE DEL COMPOSITORE GRECO MANOLIS KALOMIRIS

Sabato 29 maggio, ore 18,45 (Rete Azzurra).

Nella manifestazione artistica che il Maestro Carlo Maria Giulini diresse il 24 marzo 1946, presso Radio Roma, per celebrare lo anniversario della Indipendenza Greca, furono eseguiti, tra le altre musiche greche, l'Interludio e il Coro del primo atto dell'opera *Il Protomastro*, di Manolis Kalomiris. L'illustre musicista terrà ora ai microfoni di Radio Roma, per le Stazioni della Rete Azzurra, un concerto di sue composizioni cameristiche, con la collaborazione del soprano greco Anne Remoundou, dell'arpista Anna Palomba e del clarinettista Giacomo Gandini.

Manolis Kalomiris è nato a Samo il 14 dicembre 1883. E' cresciuto a Costantinopoli, presso degli zii, ed ha brillantemente concluso gli studi musicali a Vienna nel 1901. Nominato nel 1905 professore alla Scuola di Musica di Kharkov, trascorreva colà quattro anni, assai importanti per la storia della sua evoluzione artistica. Nel 1910 si stabilì in Grecia, dove svolse la sua attività prima come professore al Conservatorio di Atene, poi come fondatore e direttore del Conservatorio Ellenico e del Conservatorio Nazionale.

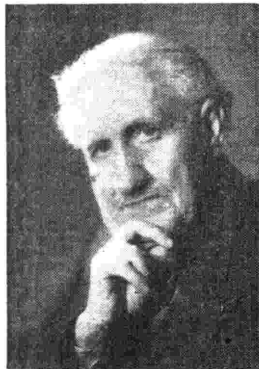
Manolis Kalomiris è a ragione considerato uno dei primissimi creatori del linguaggio musicale della moderna Grecia; può ben dirsi «che egli sia per la musica greca ciò che Costi Palamas è per la poesia» (S. Spanoudi). Il grande poeta greco, che egli ammirava fervidamente, gli ha ispirato numerose composizioni per canto, istrumenti ed orchestra. Kalomiris ha scritto anche delle bellissime pagine di musica su testi di altri illustri poeti greci. Vastissima è la produzione di questo illustre compositore ed il concerto odierno vuol costituire un profilo almeno per quel che concerne la sua musica da camera.

LIRICA

Questa settimana gli amatori del genere troveranno due trasmissioni particolarmente interessanti: il *Werther* di Massenet (martedì ore 21, dal «Grattacielo» di Genova per la Rete Azzurra) e *Salomè* di Strauss (giovedì ore 21,10 dal Maggio Fiorentino per la Rete Rossa).

Per quanto concerne la *Salomè* di Strauss rimandiamo il lettore volonteroso a quanto ne scrivemmo nel recente n. 10 del *Radiocorriere*. Per il *Werther* riteniamo inutile narrarne la vicenda, universalmente nota per l'opera stessa e per il libro di Goethe dal quale essa ha origine, esemplare documento d'un romanticismo infervorato e doloroso. Se pure meno «popolare» della Manon, il *Werther* di Massenet è sempre uno dei ritorni obbligati del teatro lirico, legato alle fortune ora di questo ora di quell'interprete: perchè la sua esecuzione esige un affondamento completo nel personaggio, il cui dramma assorbe il maggiore interesse dell'autore e dello spettatore. Intorno a *Werther* le altre figure girano senza una necessità essenziale, eccettuata Carlotta il cui dramma, contrappuntando quello del protagonista, non è però sorretto da una altrettanto viva sottolineatura musicale.

La musica di Massenet, che non rimase senza conseguenze per gli artisti francesi di lui più giovani, si vuole considerare talvolta come l'espressione decadente di un femminismo superficiale o di un romanticismo di consumo corrente; *Werther* ne è una smentita, con quel brivido che passa nelle melodie e filtra nella sensibilità del tessuto armonico, sottile sì ma commosso e non facilmente dimenticabile, quindi artisticamente valido.

Ricordiamo infine che in questa settimana (mercoledì ore 21,45 per la Rete Azzurra) avrà luogo l'ultimo concerto del *Torneo per i giovani cantanti* per soprani drammatici, organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa «Arys». Gli ascoltatori sono invitati ad inviare il loro giudizio alla Sezione Pubblicità della Casa «Arys», via Trivulzio 18, Milano, secondo le norme già pubblicate.

Anton Cecov, il grande scrittore e commediografo russo, del quale la Rete Azzurra trasmette giovedì sera «Il Gabbiano»

PROSA

NOTTI BIANCHE

Commedia radiofonica di Cesare Mensio, dal racconto omonimo di Fiodor Dostoiewsky - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

Notti bianche vengono chiamate a Pietroburgo quelle notti di primavera in cui il sole tramonta verso le nove di sera e si leva all'una del mattino. In queste ore permane nel cielo un chiarore diffuso. Un giovane, un sognatore che vive una vita illusoria, e una ragazza delusa e innamorata di un uomo che non torna, s'incontrano. Egli cerca una àncora per aggrapparsi a una vita vera, ella cerca conforto. Essi durante queste notti si versano a vicenda, l'uno nel cuore dell'altro, i propri tormenti.

In fine Nastienka, delusa, cede all'amore del sognatore. Ma quando inaspettato ritorna il primo innamorato, la ragazza lascia il sognatore ai suoi sogni.

La riduzione di « Notti bianche », compiuta da Cesare Mensio, con sensibilissima mano d'artista, costituisce uno dei più grandi successi radiofonici.

Siamo lieti quindi di ripresentarla al nostro pubblico, in una nuova edizione.

IL GABBIANO

Quattro atti di Cecov - Giovedì, ore 21,10 (Rete Azzurra).

Sui margini di un lago, nel giardino di una villa persa nella sconfinata pianura russa, Kostia, giovane poeta, fa rappresentare da amici il suo primo dramma. Allo spettacolo assistono la madre Irina, attrice ch'è stata grande ed ancora non cede al trascorrere degli anni, l'illustre scrittore Trigorin, suo amante, il fratello di Irina, generale a riposo, l'intendente Schiamraiev e Mascia, sua figlia. Ma la rappresentazione non giunge al termine: è lo stesso Kostia ad interromperla, urtato dalle osservazioni della madre e dalla presenza di Trigorin, che egli assai poco stima. Mascia ama Kostia, ma quando s'avvede che non v'è speranza di realizzare il suo sogno, per staccarsene definitivamente sposa un modesto e povero uomo, maestro di scuola in un villaggio. A sua volta Kostia ama Nina; e Nina pare anch'essa amarlo; ma quando conosce lo scrittore illustre, dimentica il compagno della sua infanzia e fugge a Mosca con Trigorin. Vivono insieme per qualche tempo, hanno un figlio, che muore, poi Trigorin, le cui possibilità affettive e sentimentali sono assai scarse, l'abbandona per esser ripreso della vecchia amante. E Nina, « il gabbiano ferito », dopo qualche disperato sbattere d'ali, torna al suo nido. E vi ritrova Kostia. Kostia frattanto si era in qualche modo riavuto del tradimento, aveva scritto, pubblicato qualcosa, ottenuto i suoi primi successi. Ma rivede Nina, perde nuovamente ogni fiducia in sè, l'avvenire gli appare « come una confusione di sogni, e di cose, senza approdo e senza perchè », l'opprime il tedio, il peso della vita, e s'uccide.

SETTE PIANI

Radiodramma di Raffaele La Capria - Dalla novella omonima di Dino Buzzati - Venerdì, ore 22,30 (Rete Rossa).

Dopo un giorno di viaggio in treno, il signor Giuseppe Corte arriva una mattina di marzo alla città dove c'è una famosa casa di cura. Egli ha un po' di febbre e benchè si tratti soltanto di una leggerissima forma incipiente del male, gli è stato consigliato di rivolgersi al celebre sanatorio, in cui non si cura che quell'unica malattia. Ciò garantisce un'eccezionale competenza nei medici e la più razionale sistemazione d'impianti. Nello scorgere da lontano la casa di cura, Giuseppe Corte ha una ottima impressione. Il bianco edificio è a sette piani, solcato da regolari rientranze che gli dànno una fisionomia vaga d'albergo. Tutt'attorno v'è una cinta di alti alberi. Egli viene accolto molto garbatamente e dopo una sommaria visita medica, è messo in una gaia camera del settimo e ultimo piano. Mobili lindi e chiari come la tappezzeria, poltrone di legno, cuscini rivestiti di stoffe policrome. La vista spazia su uno dei più bei quartieri della città. Tutto è tranquillo, ospitale e rassicurante. Poco dopo entra un'infermiera per chiedergli se desideri qualcosa e chiacchierando con la giovane, Giuseppe Corte apprende la strana caratteristica di quell'ospedale. I malati sono distribuiti piano per piano a seconda della gravità. Al settimo, cioè all'ultimo, sono ospitate le forme leggerissime. Il sesto è riservato ai malati non gravi ma neppure da trascurare. Al quinto si curano già affezioni serie e così di seguito, di piano in piano. Al secondo vi sono i malati gravissimi. Al primo quello per cui è inutile sperare. Da qui prende l'avvio della strana avventura di Giuseppe Corte, che suo malgrado viene costretto a scendere piano per piano fino ad essere ricoverato al primo piano, dove soltanto la morte lo attende.

Questa storia non è altro che la rappresentazione della disperata quanto inutile ribellione dell'uomo che si scopre condannato, o può essere anche la rappresentazione stessa della vita...

A Raffaele La Capria va il merito di aver portato questa vicenda al repertorio del radioteatro, senza indulgere a nessun compiacimento, ma dandole un ritmo meccanico ha evitato accortamente di cadere nel patetico.

ODETTE

Quattro atti di Vittoriano Sardou - Sabato, ore 17 (Rete Azzurra).

Sardou è un commediografo che non ha bisogno di presentazione; e non ne ha bisogno *Odètte*, che è fra i suoi drammi uno dei più noti e che ha fatto piangere le donne di due generazioni. Almeno. Odette è la moglie svagata e leggerona del conte Clermont-Latour, che è precisamente il contrario di lei, un uomo di principi, compassato e severo. Pensa lui ai suoi affari e al suo castello, lei a divertirsi con i suoi amici, specie uno che è l'amico del cuore. Il marito parte per la campagna e fa sapere alla moglie che starà assente per qualche giorno e Odette felice si dà tutta agli spassi con l'amico prediletto. Improvvisamente, invece, di notte, il marito le capita in casa. Inatteso, è scambiato per l'amante e di lì scoppio d'ira e scoperta della tresca. Odette cerca di giustificarsi e spiegarsi, ma il marito si mostra inflessibile; la caccia di casa, imponendole di non farsi più viva con la sua creatura, Berangère, una bimbetta di tre anni che tiene presso di sè. Passano quindici anni. Berangère giunge in età di marito e trova un giovane che la ama e vuole sposarla, ma non riesce a superare un ostacolo: la madre, che non acconsente al matrimonio se il conte di Clermont-Latour non impedisce ad Odette, rotolata per la strada della perdizione, di portare il suo nome. Un qualche cosa che imparenta questa eroina di Sardou con Margherita Gauthier. Per ottenere questo si rende necessario un incontro tra Odette e il marito e questo avviene a Nizza dove la donna si trova con l'amante, un biscazziere. Odette accetta di scomparire, di rinunciare al nome di Clermont-Latour, ma vuole prima incontrarsi con la figlia: vuole vederla, parlarle. Farsi conoscere? No: questo no, ma farla pietosa per il ricordo della madre. E le capita questo: che apprende da Berangère come ella abbia un altare di devozione nel suo cuore, ma apprende altresì che per una donna come lei la fanciulla non sa concepire che disgusto e sdegno. L'espiazione le si impone. La figlia crede che la madre sia morta per un accidente in mare: in mare essa si getterà. E si getta. Passa qualche minuto ed è la sua spoglia che viene tratta a riva. La figlia, ignara, si trova a pregare accanto al cadavere della madre che ritiene un'estranea.

OPERETTE

AL CAVALLINO BIANCO

di Benatski e Gilbert - Domenica, ore 21 (Rete Azzurra).

La celebre operetta prende il titolo dall'insegna — « Al cavallino bianco » — di un appartato albergo situato sulle rive di un lago. Sotto quel felice tetto si ritrovano, come accade ormai da quando il mondo dell'operetta ci ha abituati alle facili e festose convenzioni degli incontri, delle sorprese, degli equivoci, tutti i personaggi che sono di pretesto all'itinerario musicale dei nostri autori. Questi personaggi sono: una albergatrice; l'avvenente Gioseffa, innamorata di un ospite, l'avv. Bellati; un cameriere, anzi un primo cameriere, invaghitosi a sua volta della padrona; un industriale, Zanatto Pesamenole, venuto sul lago a riposarsi di una lite, e sua figlia Ottilia. Avvenute le presentazioni ed avviate le conoscenze vengono a galla retroscena e situazioni nuove; l'avv. Bellati, ad esempio, è il legale dell'avversario nella causa che ha fatto fuggire l'industriale Zanatto: ed è lui proprio, il nemico, che si innamora di Ottilia. Ben ne approfitta il cameriere, anzi il primo cameriere, per cercare di guadagnare le grazie della padrona. Con il sopraggiungere in albergo del figlio dell'avversario, davanti ai tribunali, dell'industriale Zanetto, altri amori, altre sorprese si snodano, ma tutto finisce bene con il reciproco accordo, con tre matrimoni. Ed il coretto d'obbligo.

Marisa Vernati e Gilberto Mazzi, i due noti fantasisti del Teatro di rivista, hanno recentemente preso parte ad una trasmissione di « Hooop... là! » *(foto Waga)*

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,15
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto A. II e III dalle 13,14-14,20; Busto A. II dalle 16,45-19.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno. Complesso Aurora.
8,45 La Radio per i medici.
9-9,15 *Culto evangelico.*
Per BOLOGNA I: 9,15-9,25 Vedi locali.
9,45 Notiziario cattolico.
10 — «FEDE E AVVENIRE».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11-12,40 *Vedi Rete Azzurra.*
Per ANCONA - BOLOGNA I: 12,20-12,40 Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Musica operistica. **11,30** Complessi americani.
12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Sandro Merlini ed Elena Beltrami.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. - **Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,17 ANGELINI e la sua orchestra.
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14,05 I programmi della settimana: «Parla il programmista».
14,13 I PAESI DEL SOGNO, fantasia musicale di Silvano Nelli (Grandi Marche Associate).
14,40 «Ascoltate questa sera...».
14,45 *Trasmissioni locali.*
ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
15,20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
Per BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 16-16,30 Vedi locali.
16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bari del Giro d'Italia (Cucchi).
17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
18 — MUSICA SINFONICA.
1. Cimarosa: *I Traci amanti*, sinfonia; 2. Mozart: *Sinfonia concertante in mi bem. maggiore*, per violino viola e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto; 3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico opera 20; 4. Respighi: Dalle Impressioni brasiliane: a) *Notte tropicale*, b) *Butantan*, c) *Canzone e danza*; 5. Prokofieff: *Scherzo e marcia*, da «L'amore delle tre melarance».
Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).
19,40 Notizie sportive (Cinzano).
19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,15 MELODRAMMI CONTROLUCE: «**Cavalleria Rusticana**», di Pietro Mascagni, a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Ditta Manetti e Roberts).
22 — CONCERTO del pianista **Guido Agosti.**
Debussy: *Preludi per pianoforte*: a) *Les collines d'Anacapri*, b) *Feuilles mortes*, c) *Ce qu'a vu le vent d'Ouest*, d) *La puerta del vino*, e) *La terrasse des audiences du clair de lune*, f) *Général Lavine*, g) *La sérénade interrompue*, h) *Minstrels*, i) *Ondine*, l) *La cathédrale engloutie*.
22,35 Notizie sportive.
22,50 Dal Teatro Petruzzelli di Bari: «**Il girino innamorato**», cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidal).
23,10 Giornale radio. Notizie sportive.
23,25-0,10 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

⊙ Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15 e dalle 17 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17 alle 23,15
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54-9 *Come Rete Rossa.*
9-9,15 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 9,15-9,25 Vedi locali.
9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO: vedi locali.
10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — Radiocronaca della partenza da Pescara del Giro d'Italia (Cucchi).
11,10 CONCERTO dell'organista D'Ascoli.
11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per BOLZANO: 12,05-12,40 Vedi locali.
12,20 Musica leggera e canzoni.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Musica operistica. **11,30** Complessi americani.
12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. **12,56** Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. **Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,24 «I Gai Campagnoli», complesso diretto da Giovanni Cuminatto.
1. Lossa: *Danza dei sogni*; 2. De Martino: *Nozze in famiglia*; 3. Morra: *Maggiolina*; 4. Storaci: *Parigi di notte*; 5. Marbeni: *Tombus*; 6. Pellegrini: *Aldina*; 7. Morra: *Alba nel bosco* (Ditta Cora).
13,38 «Ascoltate questa sera...».
13,40 PAESE CHE VAI, CANZONE CHE TROVI, fantasia musicale di D'Orsara (Bicidi).
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
14,35-15 (con ROMA II): Balletti celebri.
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16,30 Vedi locali.
16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bari del Giro d'Italia (Cucchi).
17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
18 — Dalla Sirenella di Milano: TE' DANZANTE. Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni).
18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19 — Musica da ballo.
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Gould: *Occhi neri*; 2. Klemont: *Susy*; 3. Ruccione: *Serenata celeste*; 4. Alabieff: *Usignolo russo*; 5. Romberg: *One kiss* (Grandi Marche Associate).
Per BOLZANO: 20,40-22,45 Vedi locali.
21 — Al Cavallino bianco
Commedia musicale in tre atti di H. Muller
Musica di **Benatsky, Stolz, Granischstaedten e Gilbert**
Compagnia di Radio Torino
Orchestra diretta da Cesare Gallino
Maestro del coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(Chianciano)
Nell'intervallo: Lettura.
22,45 La giornata sportiva.
23 — Giornale radio. Notizie sportive.
23,15 Qualche disco.
23,25 «La Bacchetta d'oro Pezziol 1948». Dalle Grotte del Piccione di Roma. Complesso diretto da M. Falcomatà (Ditta G. B. Pezziol di Padova. **23,55** «Buonanotte».
● **24-0,10 Segnale orario.** Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 *« Alma mater »* - 14,45-14,50 *Notiziario marchigiano.*
BARI I: 14,45 *Notiziario.* 14,50-15,20 *« La caravella », settimanale radiofonico di attualità.*
BOLOGNA I: 9,15-9,25 *« Il sollscendi », rubrica economico - familiare* - 12,20-12,40 *« Alma mater », programma dedicato all'Università di Bologna* - 14,50 *Notiziario* - 14,55-15,20 *« Ei ch'al scusa », varietà petroniane* - 16-16,30 *Teatrino: « Un viaggio al mare », commedia dialettale in un atto.*
BOLZANO: 9,15-9,25 *Notiziario locale* - 9,45-10 *Vangelo in italiano* - 12,05-12,40 *Vangelo in tedesco. Programma in tedesco* - 14,03-14,30 *Motivi di successo* - 20,40-22,45 *Programma in lingua tedesca.*
CATANIA: 14,45 *Notiziario locale* - 14,50-15,20 *« Tutta la città ne parla », di Farkas e Del Bufalo* - 16-16,30 *« Ospizio La Pace » un atto di Vito Mar Nicolosi a cura di O. G. Paguni.*
FIRENZE I: 14,03 *« L'ora di tutti », a cura di Gianni Giannantonio* - 14,30 *Notiziario* - 14,40-14,55 *« Radiosettimana ».*
GENOVA I: 12,40-12,50 *La domenica in Liguria* - 16-16,30 *Commedia in dialetto genovese.*
GENOVA II: 14,03-14,10 *Notiziario.*
MILANO I: 14,03 *« Sette giorni a Milano » di Spiller e Carosso* - 14,33-14,45 *Notiziario* - 16-16,30 *Trasmissione per bambini.*
NAPOLI I: 14,45 *Cronache di Napoli e del Mezzogiorno* - 14,55-15,20 *« Succede a Napoli ».*
PALERMO: 14,45-14,50 *Notiz. locale.*
ROMA II: 14,03-14,35 *« Radio Campidoglio », settimanale di vita romana a cura di M. A. Bernoni.*
SAN REMO: 16-16,30 *Commedia genovese.*
TORINO I: 14,03 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,10-14,40 *« Torino '48 ».*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 *« La settimana nelle provincie venete », di E. Ottolenghi* - 14,13-14,45 *Saggi del Conservatorio « B. Marcello »* - 16-16,30 *« L'angolo dei bimbi » di zia Lidia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paoletti. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.
17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 18 Tè danzante. 18,45 Notizie sportive. 19 Guy Lombardo e la sua orchestra. 19,25 Romanze da opere. 19,50 Commenti sul Giro d'Italia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,40 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 « Al cavallino bianco », commedia musicale in tre atti, musica di Benatszky Stolz, Granischstaedten e Gilbert - Nell'intervallo: Lettura. 22,45 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire ». 10,30 L'ora dei campi. Nell'intervallo (11-11,10): Radiocronaca della partenza da Pescara del Giro d'Italia. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musiche folcloristiche sarde. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 I programmi del giorno. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La Domenica sportiva. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 « Altalena della canzone ». Orchestra diretta da Guido Mauri. Cantano: Sara Negrini, Paolo Babatti, Candido Manca. 13,52 Notiziario ERLAAS. 14,05 I programmi della settimana. 14,13 « I paesi del sogno », fantasia musicale di S. Nelli. 14,40 Questa sera ascolterete... 14,45 Orchestra Cetra diretta da B. Mojetta. 15,20 Notizie sul Giro d'Italia. 15-30-15,33 Bollettino meteorologico. 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bari del Giro d'Italia. 17 Radiocronaca del 2.o tempo di una partita del campionato di calcio. 18 Concerto di musiche di Gluck diretto da Massimo Bruni con la partecipazione del soprano Graziella Valle e del soprano Bettina Lupo: a) Ipermestra, sinfonia; b) Ifigenia in Tauride, atto 1.o, scena prima, (reg.).
18,35 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Ritmi moderni presentati dal Trio Moderno. 21,05 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Nello Segurini. Cantano: Marisa Fiordaliso e Luciano Tajoli. 21,37 Attualità. 21,45 Musica vocale da camera interpretata dal soprano Ina Sini Tanda. Al pianoforte: Elio Liccardi. 22,05 Vetrina del ritmo: musica da ballo diretta da Ted Heat. 22,35 Notizie sportive. 22,50 Varietà. 23,10 Giornale radio. Notizie sportive. 23,25 Canzoni. 23,55 Programma di lunedì. Bollettino meteorologico. 24 Segnale orario.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.30 Musica da ballo riprodotta. 19,45 Concerto vario. 20,25 Notiziario algerino. 20,35 Musica varia riprodotta. 21,15 Dischi. 21,45 Melodie interpretate da Anne Joliff. 22 Notiziario. 22,45 Un « giallo ». 23,30 Varietà. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

16 Concerto sinfonico diretto da Alex De Taeye - 1. Haendel: **Musica dell'acqua**; 2. Mozart: **Divertimento in mi bemolle**, 3. Gluck: **Arie da balletto**. 17,45 Tè danzante. 20 Musica sacra riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 22 Maria Anderson e Paul Robenson (dischi). 22,15 Concerto sinfonico diretto da Alex De Taeye - 1. Berlioz: **Marcia ungherese**; 2. Liszt: **La battaglia degli Unni**; 3. Sibelius: **Il Cigno di Tuonela**; 4. Franck: **Il cacciatore maledetto**. 23 Notiziario. 23,10 Complesso Jean Pâques. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.33 Tè danzante. 18 Arthur Briggs e la sua orchestra. 19 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot, con la partecipazione di Etienne Ginot - 1. Haydn: **Sinfonia in re minore n. 101**; 2. Liszt: **Gli ideali**, poema sinfonico; 3. Hindemith: **Concerto per viola e orchestra**; 4. Mussorgsky: **Una notte sul monte Calvo**. 20,45 Schubert: **Impromptu variato in si bemolle**, interpretato dal pianista Jean Vigne. 21,02 Notiziario. 21,35 Varietà. 22,45 Musica varia diretta da Paul Bonneau. 23,30 Musica riprodotta. 0,15 Appuntamento da « Matei Vierri » a Budapest. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20,15 « Ai miei tempi », fantasia radiofonica. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Accademia gaia. 21,30 Giro del mondo attorno a un tavolo. 21,50 Paul Gulmard presenta « Rassegna letteraria ». 22,20 André Chamson presenta: « L'uomo che camminava davanti a me ». 23 Notiziario. 23,15 Edouard Bourdet: « I tempi difficili », quattro atti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Mewton Wood. 19 Notiziario. 19,15 Album vittoriano. 20 Rassegna musicale. 20,45 Canti sacri. 22 Notiziario. 22,30 Louis MacNeice: « India e Pakistan » la strada all'indipendenza. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Musica varia, interpretata dal basso Bruce Dargavel e da Tom Jenkins con l'Orchestra Palm Court. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Varietà. 22 Musica sacra. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Charles Ernesco e il suo sestetto, con Alfred Hepworth. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Melodie. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson. 8,30 Suona il violinista Tom Jones. 9,15 Musiche preferite. 11,30 Viaggio musicale. 12,15 Musiche preferite. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,15 Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley. 15,15 Melachrino e la sua orchestra da concerto. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: 1. Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**, ouverture. 2. Liadof: **Otto motivi popolari russi**; 3. Stanford: **Rapsodia irlandese n. 5 in sol minore**. 18,30 Musica sacra. 21 Trattenimento musicale. 22,30 Inni sacri. 24 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 0,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1,45 Suona il violinista Reg Leopold.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Lieder a due voci interpretati dal contralto Katharina Marti e dal baritono Gotthelf Kurth. 19 Commedia. 19,40 Registrazione dal Festival di Berna. 20,10 « Il buon tempo antico ». 20,30 Notizie. 20,40 Bollettino sportivo. 20,55 Orchestra Cedric Dumont. 21,30 Le biografie del mese: Lawrence. 22,40 Musica varia inglese in dischi. 23 Notizie. 23,05 Registrazione dal Festival di Berna.

MONTE CENERI

17 Concertino del Club fisarmonicisti di Ascona. 18,30 La domenica popolare. 20,15 Notiziario. 20,46 Attualità. 21 Incisioni del Quartetto Poltronieri - Beethoven: **Quartetto in do minore** op. 18, n. 4. 21,22 Mosaico culturale. 22 Concerto vocale e istrumentale diretto da Ewdin Löhrer - 1. Weber: Dal « Franco Tiratore »: a) **Ouverture**, b) **Viva Bacco!**, canzone di Gaspare, c) **Ah, che non giunge il sonno**, aria di Agata, d) **Coro di Cacciatori**; 2. Martucci: Tre pezzi per orchestra: **Novelletta, Notturno, Giga**; 3. Brahms: a) **Rapsodia op. 53** per contralto, coro virile e orchestra, b) **Il canto del Destino, op. 54**, per coro e orchestra. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario.

SOTTENS

17.40 Concerto diretto da Walter Kägi, con la partecipazione del Coro e dell'Orchestra da camera della città di Berna e di numerosi solisti. 20,15 Notiziario. 20,40 Viaggio al Siam. 21,15 Jane e Jack. 21,30 Samuel Chevallier: « Jean p'tit Jean part pour la vie... », fantasia. 21,56 Victor Massé: **Le nozze di Giannina**, opera comica in un atto. 22,55 Henri Kubnick: « Honoré de Balzac ». 23,30 Notiziario. 23,35 Concerto diretto da Franz von Hoesslin, con la partecipazione del contralto Nuesch - Franz von Hoesslin: **Durante la notte**, sette Lieder su poemi di Eichendorff.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno ».
7,32 Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** Mamme e massaie.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
10 — **Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino:** SOLENNE PONTIFICALE, nell'ottantesimo anniversario della fondazione.
11,30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:** a) « Breve vita di un mercato », di Teresa Gasparini Cinti; b) « Balconi fioriti », di Rina De Felici Jandolo.
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 Qualche disco.
13,20 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO (Grandi Marche Associate).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis e Italo Juli.
1. Rose: *Dance of the spanish onion;* 2. Di Lazzaro: *Se tu m'ami;* 3. Campese: *Si sempre 'a stessa;* 4. Gould: *La Guaracha;* 5. Rossi: *Di giorno in giorno;* 6. Romero: *Una notte a Rio;* 7. D'Arena: *Au revoir à demain;* 8. Astore: *Mamma luna;* 9. Ziino: *Danze magiare.*
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 *Vedi locali.*
Nell'intervallo: (14,18-14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,30 *Notiziario locale.*
Per CATANIA: 16,50-17 *Vedi locali.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Vedi locali.*
17 — **« Pomeriggio musicale »,** musica da camera presentata da Cesare Valabrega. « I concerti brandeburghesi di Johann Sebastian Bach ».
1. *Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore;* 2. *Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore;* 3. *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore.*
18 — Il programma dei piccoli: **« Lucignolo ».**
18,30 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Raoul Bilancini: « Recenti progressi della meteorologia ».
18,45 Pagine pianistiche.
19 — **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
19,10 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
19,35 Album di canzoni.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).
Per PALERMO - CATANIA vedi locali.
21 — **Notti bianche**
Commedia radiofonica di CESARE MENSIO (Dal racconto omonimo di F. Dostoiewsky)
Compagnia di prosa di Radio Roma
Personaggi e interpreti: Nastienka, *Elena Da Venezia;* Il sognatore, *Franco Becci;* L'inquilino, *Giotto Tempestini;* La donna, *Anita Griarotti;* La padrona di casa, *Anna Di Meo;* Il signore ubriaco, *Gino Pestelli;* Primo passante, *Valerio Degli Abbati;* Secondo passante, *Eligio Croce.*
Regia di Pietro Masserano Taricco
22,35 ANGELINI e la sua orchestra.
23-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

⊙ Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 alle 23,30

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno ». 7,32 Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** Mamme e massaie.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 *Vedi locali.*
10 — **Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino:** SOLENNE PONTIFICALE, nell'ottantesimo anniversario della fondazione.
11,30 **La Radio per le Scuole** *(Vedi Rete Rossa).*
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
Per BOLZANO: 12,15-12,45 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 « POI TI DIRÒ PERCHE' » (Ditta Safilo).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Complessi caratteristici.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
Per MILANO I: 16,40-17 *vedi locali.*
17 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica, sinfonica e da camera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
17,30 La voce di Londra.
18 — ARIE DI GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, interpretate dal soprano Elsa Brusasca - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
Dall'opera *Lo frate 'nnamurato:* a) Passa Nino, b) Ci troveremo gnorsì, c) E' strano il mio tormento, d) Perchè mi strillate?, e) Gnora, gnora, credetemi, f) Chi disse che la femmina, g) Vedi cert'uomini senza giudizio, h) Ogni pena più spietata.
18,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Gino Ruggiero e Luciano Valente.
1. Fiorelli-Bonavolontà: *Nunn' è overo;* 2. De Gregorio-Acampora: *Quann'ero guaglione;* 3. Lomasto-Oliva: *Sunnanno a tte;* 4. Nicolardi-Griffo: *Nun si cchiù chella;* 5. Fiore-Quintavalle: *Quanno Napole fa ammore;* 6. Nicolardi-Colonnese: *Dorme Pusilleco;* 7. Pizzo-Rossetti: *M'addormo e suonno a tte;* 8. Di Costanzo-Campese: *Ammore nzuonno;* 9. Lach: *Capriccio tarantella.*
19 — **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
19,10 Attualità.
Per BOLZANO: 19,10-20 *Vedi locali.*
19,20 Ritmi moderni. Nell'intervallo: **Il contemporaneo. 19,50** Attualità sportive (Ivlas).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 CANZONI E RITMI eseguiti da Pippo Barzizza e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
21,15 **Concerto di musica sacra**
Direttore MARIO FIGHERA
Haydn: *Le sette parole di Cristo sulla croce* (Ente Fiera Padova).
22,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Leda Valli, Rossella Del Lago e Aldo Alvi.
22,40 Dal Teatro Mercadante di Napoli: **« Il girino innamorato »,** cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidál).
23 — **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.**
23,20 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Garden in Bologna. Complesso diretto da Ruggero Oppi (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Ultime notizie. 23,50** « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 24 — **Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *Lettere a Radio Ancona. Notiziario.*
BARI I: 12,25-12,35 *Commento alla domenica sportiva, di Pietro de Giosa* - 15,18 *Notiziario mediterraneo* - 15,30-15,40 *Notiziario regionale.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversaz.* - 14,05-14,18 *Listino Borsa e Notiz.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,15-12,45 *Programma in tedesco* - 14,18-14,30 *Notiziario regionale* - 19,10-20 *Progr. tedesco.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,18-15,30 *Notiziario* - 16,50-17 « *Attualità musicali* » *a cura di Giuseppe Grillo* - 20,40 *Notiziario e attualità* - 20,55-21 *Canzoni.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 12,25-12,35 « *Panorama* », *giornale d'attualità* - 14,18 *Notiziario e listino Borsa di Firenze* - 14,30-14,50 « *Do re mi* », *a cura di E. Tieri.*
GENOVA I: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore* - 15,18-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste collocam.*
GENOVA II: 14,18 *Notiziario interreg. ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa Genova e Torino.*
MILANO I: 12,25-12,35 « *Oggi a...* » - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,30 *Notizie sportive* - 16,40-17 *Saggi di interpretazione pianistica, a cura di Pietro Montani.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *Radio Ateneo* - 15,18 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,25-15,35 « *La settimana sportiva* », *di Domenico Farina.*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,18-15,30 *Notiziario siciliano e notiziario locale* - 20,40 *Notiziario e attualità* - 20,55-21 *Canzoni.*
ROMA I: 15,18-15,30 *Not. regionale.*
ROMA II: 14,35-14,45 « *Bello e brutto* ».
SAN REMO: 15,18-15,30 e 16,55-17 *Vedi Genova I.*
TORINO I: 12,25-12,35 « *Occhio sul cinema* » *e Critica teatrale* - 14,18 *Notiz. interregionale* - 14,28-14,38 *Listini Borsa Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 *Rassegna settimanale della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,45-15 *Notiziario della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paoletti. 13,55 « Cinquant'anni fa ». 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Ritmi e melodie. 18 Arie di Pergolesi eseguite dal soprano Elsa Brusasca. 18,30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Notturni e barcarole. 19,40 Università per Radio. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Canzoni e ritmi eseguiti da Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,15 Concerto sinfonico. 22,30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la Donna: Mamme e massaie. 12 Musiche sud-americane. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Canti della montagna. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,30 Ottocento operistico italiano. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo: (14,18-14,35) « Finestra sul mondo ». 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete ».

18,55 Movimenti porti dell'isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Canzoni richieste. 20 Segnale. Giornale. Notiziario Buton. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Fantasia su musiche di Verdi eseguita dal complesso a plettro diretto da Flavio Cornacchia. 21 Musiche per orchestra. 21,30 Concerto del violinista Leo Petroni e del pianista Elio Liccardi: 1. Corelli: **Sonata in re magg.**; 2. Haendel: **Sonata in re magg.**; 3. Bach: **Sonata in la magg.**; 4. Tartini: **Trillo del diavolo.** 22,30 Orchestra all'italiana. 23 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 21,10 Assoli strumentali. 21,45 Concerto dell'organista Marie-Antoniette Gard - 1. Bonnet: **Intermezzo**; 2. Chaudeur: **Berceuse**; 3. Barie: **Toccata.** 22 Notiziario. 22,25 Cabaret fantastico. 22,45 Pierre Bertrand: « Savonarola ». 23,30 Varietà. 0,15 Concerto di musica da camera diretto da Louis De Lagarde - 1. Haydn: **Quartetto per archi**; 2. Mozart: **Trio per pianoforte e violoncello.** 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 22,15 Concerto diretto da Georges Béthume - 1. Purcell: **The Fairy Queen**, suite; 2. Boyce: **Sinfonia** n. 5 in re **maggiore**; 3. Vaughan Williams: **Canzoni popolari inglesi.** 23 Notiziario. 23,15 Musica ritmica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Melodie interpretate da Yvon Le Marc'hadour. 20,30 Boris Sarbek e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 René Guillot: « Je te ferai une belle vie ». 23,30 L'aereo decolla a... 0,15 Appuntamento da « Raphaël Navaro » a Bogotà. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Victor Clowez. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Battesimo delle onde. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della violoncellista Raymonde Verrando - 1. Mozart: **Il flauto magico**, ouverture; 2. Haendel: **Concerto per violoncello e orchestra**; 3. Brahms: Variazioni **su un tema di Haydn**; 4. Jacques Ibert: **Concerto per violoncello e orchestra**; 5. Dvorak: **Sinfonia « dal Nuovo Mondo »**. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Strawinsky riprodotta. 19,45 Venti domande, gioco di società. 21 Melodie. 22 Notiziario. 22,15 Henrik Ibsen: « Il costruttore Solness ». 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Harold Smart all'organo da teatro. 19,30 Arthur Young al pianoforte. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Billy Ternent e la sua orchestra, Stanley Black e la sua orchestra da ballo, Harry Parry e il suo sestetto. 22,30 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 23 Notiziario. 23,15 Carole Carr e Nat Temple e il suo ottetto. 23,35 Eric Winstone e la sua orchestra. 0,15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Banda delle Irish Guards. 5,15 Melachrino e la sua orchestra da concerto. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 8,30 Musiche preferite. 9,15 Musica varia. 10,45 La voce del violino. 11 Musica di compositori inglesi contemporanei di Haendel. 13,15 Musica per voi. 15,15 Musica inglese. 16,15 Trattenimento vario. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir T. Beecham - 1. Walton: **Corona imperiale**, marcia; 2. Delius: **La Fiera di Brigg**, rapsodia inglese; 3. Bax: **London pageant**; 4. Haendel-Beecham: **Musica per i fuochi artificiali**, suite; 5. Elgar: **Pomp and circumstance**, marcia n. 1 in re maggiore. 22,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del soprano Millicent Phillips, del basso Scott Joynt e del coro. 23,30 Due chitarre e un pianoforte. 23,45 Trattenimento vario. 2,30 Concerto sinfonico.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musiche americane eseguite dalla pianista Lydia Alimonda. 19,30 Orchestra Cedric Dumont. 20 Conversazione tecnica. 20,30 Notizie. 21 Musica richieste dagli ascoltatori. 21,30 Commedia poliziesca. 22 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22,15 Concerto della radiorchestra diretta da Robert Denzler - 1. Shostakovich: **Due pezzi per orchestra d'archi, op. 11**; 2. Roussel: **Seconda suite** « Bacco e Arianna ». 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Corsi di francese.

MONTE CENERI

18,30 Günter Raphael: **Sonata in do minore** per viola sola, interpretata da Walter Jesinghaus. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Fantasie su film. 21,15 Georges Neveux: « Il processo all'ignoto », tre atti. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

17,30 Concerto diretto da Edmond Appia, con la partecipazione della pianista Annette Haas-Hamburger - 1. J. J. Loewe von Eisenach: **Suite per orchestra d'archi**; 2. Bach: **Concerto in fa minore** per pianoforte e orchestra; 3. Samazeuilh: **Naiadi alla sera**; 4. Delvincourt: **Radio-Serenata.** 19,05 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Orchestra spagnola « Los Clippers ». 21 Camylle Hornung: « Omicidio volontario », un « giallo ». 22 « Il Teatro delle 22 ». 22,40 Grande Jazz sinfonico di Radio-Ginevra. 23,10 Cronache delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica da ballo.

Vecchio e nuovo Varietà alla Radio

Anche quest'anno la RAI ha effettuato con alcune sue formazioni artistiche una serie di spettacoli alla Fiera di Milano, che hanno ottenuto il più vivo consenso del pubblico. Specialmente caloroso è stato quello dello spettacolo che i maestri Egidio Storaci e Alberto Consiglio hanno realizzato il 9 maggio nel grande « Auditorium », dedicandolo ad una presentazione simultanea del *Vecchio e nuovo varietà*.

Dicono che sia ormai passato il tempo del vecchio varietà, e che negli agitati anni moderni abbiano poco interesse le languide canzoni d'amore, le eccitanti danze esotiche, i classici esercizi di forza o le bonarie — anche se formalmente non sempre... ortodosse — satire di costumi e modi di vita che costituivano il cuore degli spettacoli prediletti dalle passate generazioni. Sarà: ma certo quando tali spettacoli vengono riportati alla ribalta con i « divi » che vi brillarono un tempo, il successo è sempre vivo tra il pubblico. Così è stato anche per lo spettacolo organizzato dalla RAI, per il quale il pubblico ha fatto ressa alla porta dell'« Auditorium » affollando ogni ordine di posti nella grande sala. Ed è avvenuto nel diretto confronto che, se non i nonni, almeno i padri hanno potuto concludere i preliminari di una stabile pace con il nuovo stile; mentre i figli hanno inaspettatamente gustato i vecchi numeri, forse un poco con lo spirito di chi si interessa ad una esposizione di cose del passato sapendo bene che sono morte, ma certo con cordiale entusiasmo.

In verità faceva un qualche effetto a noi — che fummo giovani venti o trent'anni fa — vedere con quanta attenzione veniva seguito il « fine dicitore » Gino Franzi (nome celebre ai nostri tempi migliori), il quale con voce perfettamente intonata diceva le tristi vicende dello *Scettico blu;* o con quanto entusiasmo si ammiravano le caratteristiche esibizioni di Maria De Valencia (oh!, come desiderammo un giorno di essere meno inesperti giovinetti per poter recare fiori ed omaggi alla sua fiorente beltà), che a suon di nacchere e ritmici tacchettii rievocava infiammate danze e canzoni spagnole; e con quanta ilarità erano sottolineate le piacevolezze del comico Lubrani nelle interpretazioni di « pezzi forti » del repertorio petroliniano (« *Ho mangiato i salamini e me ne vanto* »... ma allora non c'era la crisi alimentare). E poichè in ogni spettacolo di varietà che si rispettasse non poteva mancare — parliamo sempre di quei cinque o sei lustri fa — il numero atletico, ecco presentarsi all'« Auditorium » il Trio Vigor, cui l'età consigliava stavolta di riprodurre esatta la mimica dei vecchi esercizi ma con pesi leggermente... modificati. E poi ci furono la « soubrette debuttante » (quella che, per intenderci con i vecchi *abitués*, soleva venire in scena a sipario appena alzato, quando i *lions dorés* dovevano ancora prender posto e nel sedersi sbattevano un poco la poltrona per dare importanza alla cosa tra fischi, urla, beccate e masticature di noccioline americane da parte del loggione), la « romanziera », cantante di voce, e la « cantante di canzoni napoletane »: impersonate nell'ordine dalle cantanti della Radio Carla Comino — che riesumò la canzone *Fumo e profumo*, pezzo forte e quasi obbligato d'apertura —, Alma Danieli — che con molta efficacia riprese una romanza tipica di anni... che non sono i suoi, *Vieni* di Denza — ed Ebe De Paulis — la quale ebbe gran successo con la canzone di Cannio: *'O surdate 'nnammurate*.

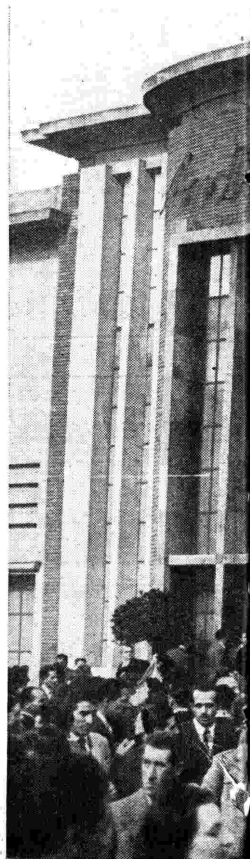
Ma, naturalmente, non si può vivere solo di ricordi: per questo al repertorio caratteristico del vecchio varietà presentato da Egidio Storaci venne affiancato quello del nuovo varietà, per l'interpretazione vocale di Luscia Fosca, Bruna Urbani ed Enrico Gentile, sotto la guida di Alberto Consiglio, bravissimo a suscitare dalla sua orchestra i più esagitati ritmi moderni.

Uno spettacolo divertente, dunque, del quale vi farà piacere serbare almeno questa documentazione fotografica che abbiamo curato per voi. * *

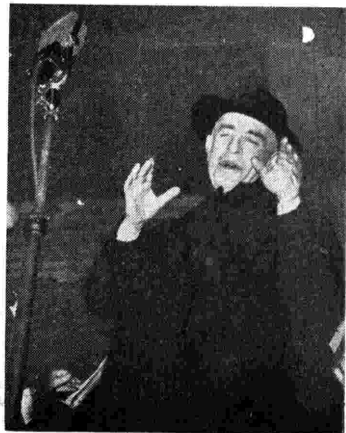
Maria de Valencia nelle sue interpretazioni

Enrico Gentile

Alma Danieli

Ebe De Paulis, appassionata interprete della canzone napoletana

Il Trio Vigor nei suoi atletici sforzi a suon di musica

Nella sala dell'Auditorium « tutto esaurito » in ogni ordine di posti

Ressa di folla dinanzi all'ingresso dell'Auditorium

Gino Franzi cesella lo « Scettico blu »

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,40 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario*

11 — **Radiocronaca della partenza da Bari del Giro d'Italia** (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) « Le origini della poesia cavalleresca », di Dedè Gondoni; b) Posta di Argo.

12 — Lo racconti al microfono.

12,15 Un po' di jazz.

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

●13 — **Segnale orario. Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,17 MUSICHE E CANTI REGIONALI.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Melodie dell'Ottocento.
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 *Vedi locali.*

14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA « COLUMBIA » diretta da Dino Olivieri - Canta Enrico Gentile (Grandi Marche Associate).

●15 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). Bollettino meteorol.

15,18-15,30 *Notiziario locale.*
Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 15,50-16 *Vedi locali.*

16 — **Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro d'Italia** (Cucchi).

17 — Dal Palazzo Soderini in Roma:
« UN'ORA DI MUSICA »
Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista internazionale « Musica » e diretta da MATTEO GLINSKI - 37ª Manifestazione
DUETTI
vocali e strumentali
Esecutori: Duo vocale Marchesi, Anna Maria Cotogni e Adelina Micheli (violini) - Al pianoforte: Gino Nucci.
Musiche di **Monteverdi, Haendel, Boccherini, Cherubini, Spohr, Schumann, Franck.**

18 — Lezione di lingua francese.

18,15 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica, sinfonica e da camera richiesto dagli ascoltatori al Serv. Op.
Nell'intervallo: (19-19,10) **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).

19,30 Canti popolari di Roma.

19,50 Attualità sportive.

●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 **HOOOP... LA'!**
Panorama di varietà - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini
Orchestra Ospite
Presenta Mario Riva - Regia di R. Mantoni

21,40 Cronache e attualità.
Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.

22,05 Tosoni e la sua chitarra elettrica.

22,20 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.
Esecutori: Alba Anzellotti, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte; Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accoroni, oboe; Carlo Tentoni, fagotto.
1. Scarlatti: a) *Lontananza crudele*, b) *Chi vuole innamorarsi*, c) *Pur alfin la vincesti*, per canto e pianoforte; 2. Vivaldi: *Concerto in sol minore*, per flauto, oboe e fagotto: a) Allegro, ma cantabile, b) Largo, c) Allegro non molto (*Prima esecuzione*); 3. Bononcini: *Zeffiretto che d'amor sospiri*, per canto e pianoforte.

22,50 Dal Teatro Mercadante di Napoli: **« Il girino innamorato »**, cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidàl).

23,10 **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo. **23,55 Ultime notizie.**

●24-0,10 **Segnale orario.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

⊙ Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 « Buongiorno ».

7,32 Musiche del buongiorno.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 **Per la donna:** « La nostra casa ».

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
Per BOLZANO: 8,40-8,50 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,40-8,45 *Vedi locali.*

11 — **Radiocronaca della partenza da Bari del Giro d'Italia** (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 **La Radio per la Scuola** (*Vedi Rete Rossa*).

12 — Lo racconti al microfono.

12,15 Un po' di jazz.
Per BOLZANO: 12,15-12,45 *Vedi locali.*

12,25 « Questi giovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

●13 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa Milano e Borsa cot. New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Motivi da operette.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
Per MILANO I: 15,50-16 *Vedi locali.*

16 — **Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro d'Italia** (Cucchi) - **17** I bimbi ai bambini.

17,30 « Ai vostri ordini ».

18 — MUSICHE VOCALI ITALIANE CONTEMPORANEE interpretate dal soprano Havah Praga - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Paribeni: *Nove epigrafi*; 2. Mompellio: a) *Plenilunio*, b) *Notte di settembre*; 3. Cantù: *Tre canti d'Arcadia.*

18,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Lia Petrone e Italo Juli.
1. Altese: *Alla polacca*; 2. Cimara: *Primaverina*; 3. Pace: *Ninna nanna*; 4. Gould: *Nobody*; 5. Arditi: *L'incantatrice*; 6. Montani: *Concerto in mi* 7. Elgar: *Impressioni esotiche.*

19 — **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
Per BOLZANO: 19,10-20 *Vedi locali.*

19,15 Ogni musica ha la sua storia: **« Finlandia »** di Sibelius, a cura di Massimo Mila.

19,30 **« Il contemporaneo ».**

19,40 « La voce dei lavoratori ».

●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Cantano: Gioconda Fedeli, Grazia Gresi, Irene Giorgio e Mario D'Alonzo.
1. Martini: *Quadretti del mio paese*: a) La piazzetta della rocca a notte alta, b) Corteo di nozze; 2. Valdes: *Nostalgia di te*; 3. Zorro-Hollander: *Dimmi ancora che mi vuoi bene*; 4. Carullo-Blasio: *Ho sognato Maria*; 5. Morbelli-Seguriei: *Rimorso*; 6. Alegiani: *Minuetto.*

21 — **Dal Teatro del Grattacielo di Genova:**
Werther
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Milliet e G. Hartmann
Versione ritmica di Targioni-Tozzetti
Musica di GIULIO MASSENET
(Borsari)
Personaggi e interpreti: *Carlotta*, Gianna Pederzini; *Sofia*, Clara Bergamini; *Katchen*, Irene Ivaldi; *Werther*, Giacinto Prandelli; *Alberto*, Saturno Meletti; *Il Podestà*, Leone Paci; *Smidt*, Giorgio Gallo; *John*, Cesare Oliva.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Mario Parenti.** Maestro del coro A. Fanfani.
Negli intervalli: Pagine del tempo - Mino Caudana: « Noi sappiamo come finisce la storia ».
Dopo l'opera: **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *La domenica sportiva e Notiziario.*

BARI I: 12,25-12,35 *« Attualità e varietà di Puglia »* - 15,18 *Not. Mediterraneo* - 15,30-15,40 *Not. region.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinem.* - 14,05-14,18 *Borsa e Not.*

BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario* - 12,15-12,45 *Progr. tedesco* - 14,18-14,30 *Not. regionale* - 19,10-20 *Progr. ted.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,18-15,30 *Notiziario* - 15,50-16 *« Questa Sicilia », a cura di G. Manzella Frontini* - 21,40-22,05 *Notiziario e attualità. Musica leggera.*

FIRENZE I: 8,40-8,45 *Boll. ortofrutt.* - 14,18 *Not. e Listino Borsa Firenze* 14,30-14,45 *Telefona il n. 21-945.*

GENOVA I: 15,18-15,30 *Not. econ. e movimento porto* - 15,30 *Rubrica filatelica* - 15,55-16 *Richieste colloc.*

GENOVA II: 14,18-14,38 *Notiziario e Listini Borsa di Genova e Torino.*

MILANO I: 14,18 *Not. reg.* - 14,28-14,30 *Notiz. sportive* - 15,50-16 *Itinerari milanesi a cura di A. Minghelli*

NAPOLI I: 15,18 *Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno* - 15,25-15,35 *Rassegna del cinema.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Not. siciliano* - 15,18-15,30 *Not. sicil.* - 21,40 *Not. e attualità* - 21,55-22,05 *Musica legg.*

ROMA I: 15,18-15,30 *Not. regionale.*

ROMA II: 14,35-14,45 *« I consigli del medico ».*

SAN REMO: 15,18-15,30 *e* 15,50-16 *Vedi Genova I.*

TORINO I: 14,18 *Not. interr.* - 14,28-14,38 *List. Borsa Genova e Torino.*

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache d'arte* - 14,18 *Notiz. reg.* - 14,28-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,31 *I nostri poeti* - 14,45-15 *Notiziario Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Notiziario.
11.30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 «Cinquant'anni fa». 14 Terza pagina. Indi: Listino borsa.
17.30 Ai vostri ordini. 18 Tè danzante. 18,25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 David Rose e la sua orchestra. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Allen Roth e coro. 21 Dal «Grattacielo» di Genova: **Werther**, di Massenet.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 «Fede e avvenire». 11 Radiocronaca della partenza da Bari del Giro d'Italia. 12 Lo racconti al microfono. 12,15 Fantasia jazz. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Canti spirituali. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 Musiche e canti delle regioni d'Italia. 13,50 Osservatorio economico. 14,05 Melodie dell'800. 14,18 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri. 15 Segn. orario. Giorn. radio. Not. sul Giro d'Italia. 15.17-15.20 Bollett. meteorol. 16 Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro d'Italia.
18,55 Movimento dei porti dell'Isola. 19 Some English Chats from Radio Sardinia, a cura di A. Mattu e G. Doglio. 19 Commento sul Giro d'Italia. 19,10 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiz. regionale. 20,40 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21,05 Varietà. 21,30 «Qui si insegna a rubare», un atto di Stefano Landi. 22,10 Ritmi di successo eseguiti dal Quintetto di Radio Sardegna. 22,30 Concerto di musiche per clarinetto e pianoforte eseguite dal clarinettista Ariosto Prisco e dal pianista Enzo De Bellis. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,30 Alfred de Musset: **I capricci di Marianna** e **Un capriccio**. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.40 Musica di Eric Coates riprodotta. 19,30 Orchestra Radio diretta da André Joassin. 20,45 Notiziario. 21,30 Cori da opere (dischi). 22 Gluck: **Orfeo**. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica diretta da Piero Coppola (dischi) - 1. Schumann: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore** op. 97, detta «Sinfonia renana»; 2. Vincent d'Indy: **Istar**, variazioni sinfoniche per orchestra. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Giuochi radiofonici. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Musica varia diretta da William Cantrelle, con la partecipazione di Suzanne Stappen. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nel campo delle stelle». Collaborano: Joséphine Baker, l'orchestra diretta da Jo Bouillon e la vedetta americana Mercedes Carezza. 22,35 «Mediterraneo», fantasia. 23,05 Parole incrociate, con Jeanne Jehanno e Remougin. 23,20 Il Club della fisarmonica. 0,15 Appuntamento da «Alex Stamminger» a Vienna. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Varietà. 21,30 Tribuna parigina. 22 Edouard Bombeau: «La vita cantante dei negri», documentario. Adattamento musicale di Druchert. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica varia diretta da William Cantrelle, con la partecipazione di Suzanne Stappen. 0,10 Solisti celebri (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Strawinsky riprodotta. 20 «Santa ignoranza!», domande e risposte. 20,30 Concerto diretto da Hugo Kramm - 1. Grieg: **Introduzione a «Peer Gynt»**; 2. Rikard Nordraak: **Frammento** da «Olav Trygvason»; 3. Svendsen: **Carnevale a Parigi**, episodio; 4. Pauline Hall: **Verlaine**, suite; 5. Johann Halvorsen: **Rapsodia norvegese n. 2**. 21,30 Il Coro George Mitchell e l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22,30 Concerto diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del violinista Issay Shlaen - 1. Max Bruch: **Concerto per violino n. 1 in sol minore**; 2. Haydn: **Sinfonia** (La gallina); 3. Grieg: **Suite lirica**. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Ralph Elman e i suoi suonatori e il Quartetto sassofono Michael Krein. 18,45 Paul Adam e la sua musica di Mayfair. 19,15 Arthur Dulay e la sua orchestra Cameo. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Musiche preferite. 22 Melodie, interpretate da John McHugh e dall'Orchestra Mantovani. 22,30 T. J. Waldron: «Alas, poor Red Eye», un «giallo». 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Reg Leopold e i suoi suonatori. Canta Jean Cavall. 0,30 Mark Pasquin e Felton Rapley all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Club del jazz. 5,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Walter Goehr. 6,30 Trattenimento vario. 9,15 Musica da camera. 11 Geraldo e la sua orchestra. 11,30 Troise e i suoi suonatori di banjo. 12,15 Edmundo Ros e la sua Banda Rumba. 13,15 Musica varia. 14,30 Orchestra di varietà della B.B.C. 15,15 Musica da camera. 16,15 Varietà. 17,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,15 Musica operistica riprodotta. 23,30 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Beethoven: **Sonata in re maggiore op. 12 n. 1, per violino e pianoforte** (violinista Petra e pianista Hélène Manoliu). 19,20 Musica varia in dischi. 20 La parola libera. 20,30 Notizie. 21 Musiche di Johann Strauss in dischi. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet con la partecipazione del pianista Soulima Strawinsky. Musiche di Igor Strawinsky: 1. **Terza sinfonia**; 2. **Scene di balletto**; 3. **Capriccio** per pianoforte e orchestra; 4. **Suite** da «Petrushka». 23 Notizie. 23,05 Melodie popolari.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Otmar Nussio - 1. Casella: **Danza siciliana**; 2. Nussio: **Danze ticinesi**; 3. Sinigaglia: **Danze piemontesi**. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Musica riprodotta - 1. Mancinelli: a) **Scene veneziane**, la fuga degli amanti a Chioggia, b) **Ouverture** dall'opera «Cleopatra»; 2. Bach: **Sesta suite** per violoncello piccolo; 3. K. Ph. E. Bach: **Adieu à mon clavicorde**; 4. Bach: **Cinq pièces pour le clavicorde**; 5. Granados: **Danza spagnola n. 5**, Andalusa; 6. Ravel: **Concerto per la mano sinistra**. 22,15 Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi Béla Szigeti - 1. Haydn: **Quartetto per archi in re maggiore, op. 76 n. 5**; 2. Debussy: **Quartetto per archi n. 1 in sol minore**. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

17,30 Tè danzante. 18,30 Raymond Golbert: «Testa o croce?». 19,30 Nella mia strada si canta. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Canzoni grige e canzoni rosa. 21 Il Foro di Radio-Losanna. 21,15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21,30 Roger Ferdinand: «La Fiera dei sentimenti», in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica strumentale riprodotta - 1. Gluck: **Scena dei Campi Elisi**, dall'«Orfeo»; 2. Schumann: **Novelletta n. 8 in fa diesis minore**; 3. Hässig: **Suite** per pianoforte e viole.

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

58ª LEZIONE

(Mardi 25 mai à 18 h. - Rete Rossa)

1. *Voici le thème français de mardi dernier:* Société Blin e C. 81, Avenue de l'Hôpital
Lyon

Torino, le 8 Mai 1948

Messieurs,

nous regrettons de (nous avons le regret de; à notre vif, grand regret, nous devons) vous informer que, malgré notre plus vif désir de conclure des affaires avec Votre Société, il nous est absolument impossible d'accepter l'offre que vous venez de nous faire par Votre estimée lettre du 30 avril dernier, n. 319; étant donné en effet la hausse (le relèvement) des prix qui est survenue sur les vins blancs de qualité supérieure, il nous est possible à l'heure actuelle d'obtenir des prix très avantageux pour nous et en tout cas plus élevés que les vôtres. Par ce même courrier, nous vous remettons de toute façon, sous pli séparé, deux autres échantillons et dans l'attente de vous lire au plus tôt, nous vous présentons, Messieurs, nos salutations les plus distinguées

(signés) .....

2. ... *et voici celui de jeudi passé: Une police d'assurance maritime:* il s'agit d'un véritable contrat et par conséquent il est indispensable de bien indiquer les limites de la garantie de l'assureur tant au point de vue des voyages qu'à celui des marchandises à assurer; les primes, par exemple, pourraient être payables à deux mois de la signature, sous déduction de 1 ½ % pour payement comptant, tous frais et droits en sus; on peut établir aussi des polices d'assurance soi-disant flottantes ou d'abonnement où toutes les conditions doivent être attentivement étudiées auparavant.

(Les deux textes ci-dessus feront l'objet de lecture expliquée).

59ª LEZIONE

(Jeudi 27 Mai à 18 h. - Rete Rossa)

La page littéraire (deux mots sur un auteur moderne et lecture d'une de ses plus belles pages): Gustave Flaubert: *Voyage en Bretagne* (visite à la tombe de Chateaubriand); è un esercizio d'ascolto. A. S.

FINE DEL 2° CORSO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊛ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 16,30 alle 23,30.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12,30 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: **8,20-8,30** *Notiziario.*

12,30 Musica leggera e canzoni.
12,30-12,40 *Eventuali rubriche locali.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: **12,50-12,56** *Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts) - **13,17** Dischi.

13,24 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano S. Merlini, E. Beltrami e L. Martorana (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Quartetto Mills Brothers.
Per BOLOGNA I: vedi locali.

14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Pagine di Riccardo Wagner.
1. *Il Vascello fantasma*, ouverture; 2. *Sigfrido*, Il mormorio della foresta; 3. *Lohengrin*, preludio all'atto terzo.

● **15 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). Bollettino meteorol.

15,18-15,30 *Notiziario locale.*
Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16,20-16,30 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

16,30 Musica da ballo e **radiocronaca dell'arrivo a Fiuggi del Giro d'Italia** (Cucchi).

STAZIONI SECONDE

16,30 Pomeriggio musicale, musica da camera prepresentata da Cesare Valabrega.
1) Bach: « *Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore* »; 2) « *Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore* »; 3) « *Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore* ».

17,30 « Parigi vi parla ».

---

18 — Per i piccoli: « Alice nel paese delle meraviglie », primo episodio, e Rubrica Fatina Azzurra.

18,30 « Università internazionale G. Marconi ». Jean Ullmo: « Problemi di metodo scientifico: come la scienza costruisce i suoi oggetti ».

18,45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Nell'intervallo (19-19,10) **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).

19,25 CANTI DELL'ETNA. « Notturno », fantasia musicale di Ottavio Profeta, a cura di O. G. Paguni (in collaborazione con l'E.N.A.L.).

19,40 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,15

Concerto sinfonico

Direttore CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione della pianista
Vera Franceschi

1) Bomporti: *Concerto in re magg. op. 11, n. 8* per orchestra d'archi e cembalo (trascrizione di Guglielmo Barblan), *a)* allegro, *b)* largo, *c)* allegro vivace; 2) Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore, op. 37*, per pianoforte e orchestra, *a)* allegro con brio, *b)* largo, *c)* rondò - Solista: *Vera Franceschi*; 3) Veretti: *Sinfonia epica*: *a)* andante grave - allegro ben ritmato, *b)* andante lento, *c)* allegro alla marcia.
Nell'intervallo: Alberto Casella: « Leopardi deputato ».
(PALERMO - CATANIA: Notiziario).

22,50 Dal Teatro Mercadante di Napoli: « **Il girino innamorato** », cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Campanini, Filogamo e Dianora Veiga (Vidál).

23,10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio.

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO: « **La vita della Vergine** » di Rainer Mária Rilke, a cura di L. Sinisgalli, G. D. Giagni, F. Rossi e G. Modigliani.

23,55 Ultime notizie.

24-0,10 Segnale orario. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

⊛ Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 16,30 alle 23,30.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **7,15 Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 « Buongiorno ».

7,32 Musiche del buongiorno.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 — ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Gli alberi », di Amina Andreola; b) Canto corale diretto da Giannina Nicoletti Pupilli.

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,20 Radiocronaca della partenza da Napoli del Giro d'Italia (Cucchi).

12,30 Musica leggera e canzoni.
12,30-12,40 *Eventuali rubriche locali.*

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 QUADRI MUSICALI. Orchestra diretta da Vincenzo Manno (Fiuggi).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Musica leggera per orchestra d'archi eseguita dall'Orchestra diretta da G. Campese.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

16,30 Musica da ballo e **Radiocronaca dell'arrivo a Fiuggi del Giro d'Italia** (Cucchi).

STAZIONI SECONDE

16,30 Pomeriggio musicale, musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

17,30 « Parigi vi parla ».

---

18 — Il clavicembalo ben temperato di G. S. Bach. Ciclo di trasmissioni a cura della pianista Mizi Brusotti. Sesto concerto.
1. *Preludio e fuga in sol minore*; 2. *Preludio e fuga in la bemolle maggiore*; 3. *Preludio e fuga in sol diesis minore.*

18,25 Album di canzoni. Canta Enzo Poli. Al pianoforte: Nello Segurini.
Per BOLZANO: 18,25-20 Vedi locali.

18,45 Il mondo in cammino.

19 — Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,10 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo (19,30-19,40) **« Il contemporaneo »**, rubrica radiofonica culturale.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 INDOVINALA GRILLO (Italcima).

21 — Celebrazioni del '48: « La primavera della Patria », scene di Augusto Monti.

21,15 FUMO... FUMO... FUMO!
Rivista di Alberto Cavaliere
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

21,45

Torneo per giovani cantanti lirici

Nono concerto
(dedicato ai soprani drammatici)
Orchestra da concerto di Radio Torino
diretta da **Alfredo Simonetto**
(Casa Profumi Arys)

23,10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio.

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO *(vedi Rete Rossa).*

23,55 Ultime notizie.

● **24-0,10 Segnale orario.** Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,30-12,40 *Rassegna cinematografica. Notiz. marchigiano.*

BARI I: 15,18 *Notiziario mediterraneo* - 15,30-15,40 *Notiziario regionale.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Diario di un vagabondo* -. 14,05-14,18 *Listino Borsa. Notiziario.*

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,30 12,45 *Programma in lingua tedesca* - 14,18-14,30 *Notiziario regionale* - 18,25 *Disco* - 18,30 *« Kinderecke »* - 19,10-20 *Progr. tedesco.*

CATANIA: 12,30-12,40 *Notiziario siciliano* - 15,18-15,30 *Notiziario* - 16,20-16,30 *« L'isola d'oro », a cura di Ottavio Profeta.*

FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 12,30-12,40 *« Panorama », giornale d'attualità* - 14,18 *Notiz. e Borsa* - 14,30-14,45 *« L'arte non è morta ».*

GENOVA I: 12,30-12,40 *Parliamo di Genova e della Liguria* - 15,18-15,30 *Not. econom. e movimento del porto* - 16,20 *Liguri celebri* 16,25-16,30 *Richieste collocamento.*

GENOVA II: 14,18 *Not. interr.* - 14,28-14,38 *List. Borsa Genova e Torino.*

MILANO I: 12,30-12.40 *« Oggi a... »* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,30 *Notizie sportive.*

NAPOLI I: 15,18 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,25-15,35 *« La settim. musicale », di A. Procida.*

PALERMO: 12,30-12,40 *Notiziario siciliano* 15,18-15,30 *Notiziario* - 16,20-16,30 *« L'isola d'oro », a cura di Ottavio Profeta.*

ROMA I: 12,30-12,40 *« Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo* - 15,18-15,30 *Notiziario.*

ROMA II: 14,35-14,45 *« Chi è di scena? », cronache di Silvio D'Amico.*

SAN REMO: 15,18-15,30 e 16,20-16,30 *vedi Genova I.*

TORINO I: 12,30-12,40 *Notiziario commerciale* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,38 *Listino Borsa Genova e Torino.*

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,30-12,40 *Cronache del teatro* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,45-15 *Notiziario Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Percy Faith. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. Listino borsa e chiusura.
17,30 Musica da ballo. 18 « Il clavicembalo ben temperato ». Pianista Mizi Brusotti. 18,25 Arie e sinfonia d'opera. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 19,30 Lezione d'inglese. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Harry Horlick e l'orchestra del valzer. 21 « Tragedia d'amore », 4 atti di Gunnar Heiberg, indi Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia ». 12 Musiche italiane contemporanee. 12,20 Radiocronaca della partenza da Napoli del Giro d'Italia. 12,30 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Ritmi cubani. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,24 Orchestra Armoniosa. 13,50 Tenore Pedre Munteanu. 14,05 Quartetto Mills Brothers. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 15,17-15,20 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Fiuggi del Giro d'Italia.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Radioscena dialettale. 19,25 Album di canzoni. 19,40 Commenti sul Giro d'Italia. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Cantando al pianoforte. 21 Pagine scelte da « La Walkiria » di Wagner. Orchestra diretta da Giuseppe Baroni: soprano Jolanda Magnoni, tenore Giovanni Ugolotti, basso Alfredo Colella. 22 Fantasia eseguita dal Complesso tipico di Radio Sardegna. 22,30 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Nello Segurini. Cantano: Carla Stella e Claudio Villa. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,15 Apparenze e realtà. 21,45 Concerto della violoncellista Lespes de Richebourg. 22 Notiziario. 22,20 Paul Chartier: « L'Aquila Nera ». 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin - 1. Haendel: **Concerto grosso**; 2. Haydn: **Sinfonia in re maggiore**; 3. Mozart: **Adagio e fuga**; 4. Roussel: **Suite in fa.** 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Complesso René Ninforge. 19,30 Musica folcloristica dell'U.R.S.S. (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto da Franz André, con la partecipazione del soprano Mariette Martin-Metten e del mezzo-soprano Catherine Verhaeren - 1. Lili Boulanger: **Du fond de l'abîme**, salmo per voci, coro e orchestra; 2. Debussy: a) **Tre notturni**, b) **La Damoiselle élue**, poema lirico per voci femminili e orchestra, c) **Rondes de printemps.** 22,45 Musica melodica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Serata danzante. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Francis Poulenc: **Sonata**, interpretata da Yvonne Astruc e da Jacques Dupont. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. 21,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 « Nessuno esca », trasmissione pubblica. 22,45 Concerto di musica da camera - 1. Rosenthal: **La soirée du petit Juas**; 2. Milhaud: **Cantate de la guerre**; 3. Jolivet: **Quartetto.** 0,15 Appuntamento da « Pape Mahe » a Honolulu. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Monier. 20 Questa sera nel mondo. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 « La fantasia è di rigore ». Serata presentata da Louis Ducreux: 1. « L'appuntamento mancato », di Louis Ducreux; 2. « L'aragosta e il biglietto ferroviario » di Frédéric Grendell; 3. « Les fantaisistes qui s'ignorent » di Teynac; 4. « Fantasia della musica seria » di Darius Milhaud. 23,30 Notiziario. 23,50 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Strawinsky riprodotta. 19,55 Radio-Sciarade. 20,40 Verdi: **Otello**, opera in quattro atti. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; 2. Haydn: **Sinfonia n. 102 in si bemolle**; 3. Berlioz: **I Troiani**: a) Caccia reale e **Temporale**, b) Marcia. 18,45 Frank Weir e la sua banda. 19,15 Orchestra Richard Crean. 20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Viaggio musicale. 21,30 Complesso d'archi Borelli diretto da John Blore. 22 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Varietà. 23,35 Ivy Benson e la sua banda femminile. 0,15 Complesso d'archi Dulcet diretto da Stewart e Charles Smart all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Theo Olof - Mendelssohn: **Concerto per violino in mi minore.** 4,15 Motivi scelti. 5,15 Musica varia. 5,45 George Scott-Wood e il suo complesso di fi-armoniche. 8,15 Banda delle Irish Guards. 11 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - Mendelssohn: **Sinfonia n. 5 in re minore.** 11,30 « I melodians », con Ivor Dennis e Jimmy Bailey a due pianoforti. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da W. Gober, con la partecipazione del soprano Margaret Ritchie, del baritono Arnold Matters e del coro femminile. 14,30 Concerto bandistico. 15,45 Musica dell'America Latina. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham: 1. Walton: **Corona imperiale**, marcia. 2. Delius: **La fiera di Brigg**, rapsodia inglese. 3. Bax: **London pageant**. 4. Haendel-Beecham: **Musica per i fuochi artificiali**, suite. 5. Elgar: **Pomp and circumstance marcia in re maggiore n. 1.** 18,30 Musica da camera. 22,15 Melachrino e la sua orchestra da concerto. 23,30 Inni sacri. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham: 1. Walton: **Corona imperiale**, marcia. 2. Delius: **La fiera di Brigg**, raspodia inglese. 3. Bax: **London pageant**. 4. Haendel-Beecham: **Musica per i fuochi artificiali**, suite. 5. Elgar: **Pomp and circumstance**, marcia n. 1 in re maggiore.

SVIZZERA

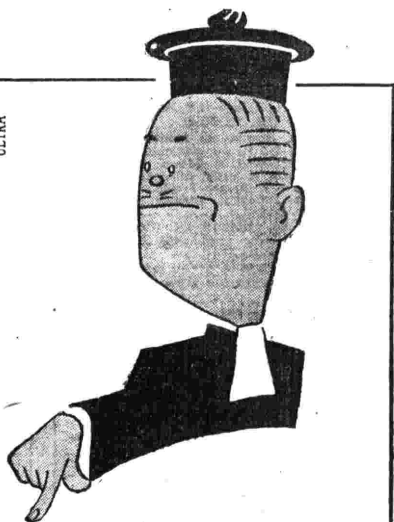
BEROMUENSTER

19 Orchestra Mando Bel. 19,30 Panorama di scienza e tecnica. 20 Beethoven: **Trio « degli spiriti », op. 70 n. 1** (Trio di Berna). 20,30 Notizie. 20,55 Canzoni da films e operette. 21,45 Varietà. 22,20 **Salon Pitzelberger**, operetta di Giacomo Offenbach. 23 Notizie. 23,05 Loy Weller vi intrattiene al pianoforte.

MONTE CENERI

18,30 Arie interpretate da Alda Zeli - 1. Brahms: **Serenata inutile**; 2. Silvestri: **Serenata medioevale**; 3. Schubert: **Serenata**; 4. Mascagni: **Serenata**; 5. Buzzi-Peccia: **Lolita**; 6. Cardillo: **Core ingrato.** 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Incontri. 21 Pubblico e Radio. 21,30 Varietà pubblico dialettale. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

18,35 Pezzi a quattro mani interpretati dalle pianiste Madeleine e Claire Dépraz - 1. Rimsky-Korsakov: **Berceuse**; 2. Strawinsky: a) **Marcia**, b) **Valzer**, c) **Polca**, d) **Andante**, e) **Españnola**, f) **Balalaika**, g) **Napolitana**, h) **Galoppo**; 3. Rimsky-Korsakof: **Berceuse**; 4. Borodin: a) **Polca**, b) **Mazurca**; 5. César Cui: **Valzer.** 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Orchestra Cedric Dumont. 21,10 Musica riprodotta. 21,30 Concerto diretto da Carl Schuricht, con la partecipazione della cantante Lotte Schoene. 23,30 Notiziario. 23,35 Cronaca degli scrittori svizzeri.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⦿ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 18 alle 23,25

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,45 «Buongiorno» e. Musiche del buongiorno.

11 — Radiocronaca della partenza da Fiuggi del Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,17 MUSICHE DI TUTTI I PAESI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Fiuggi).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Polche e mazurche.
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 *Vedi locali.*

14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis e Marcello Ferrero.
1. Thomas: *Raimond;* 2. Godard: *Berceuse;* 3. Lehàr: *Romanza di Vilia,* dall'opera « La Vedova allegra »; 4. Drigo: *I milioni di Arlecchino;* 5. De Micheli: *Festa di sole,* dalla Suite « In campagna ».

● **15 — Segnale orario. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). Bollettino meteorologico.

15,18-15,30 *Trasmissioni locali.*
Per CATANIA: 16,20-16,30 *Vedi locali.*

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Perugia del Giro d'Italia (Cucchi).

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 — Musica da ballo.

18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
Nell'intervallo: (19-19,10) **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).

19,20 Senza invito.

19,30 Notizie sportive (Cinzano).

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.

21,10 **Dal Teatro Comunale di Firenze: XI Maggio musicale fiorentino:**

Salomè

Poema drammatico in un atto di Oscar Wilde
Musica di RICCARDO STRAUSS

Interpreti principali: *Salomè,* Lily Danjel; *Erodiade,* Maria Benedetti; *Erode,* Fiorenzo Tasso; *Johanaan,* Piero Guelfi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Jonel Perlea**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Regia di Hanz Zimmermann

23 — « Oggi in Parlamento ». Giornale radio. Notizie sportive.

23,25 Qualche disco.

23,35 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Grande Albergo delle Palme di Palermo. Complesso Drago (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

● **24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

⦿ Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18, Roma II alle 14,45) e dalle 18 alle 23,35.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,45 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
Per BOLZANO: 8,45-8,55 *Vedi locali.*

11 — Radiocronaca della partenza da Fiuggi del Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
Per BOLZANO: 12,15-12,45 *Vedi locali.*

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri. Canta: Enrico Gentile.
1. Giacomazzi: *Yubilée;* 2. Redi: *Spirulai;* 3. Olivieri: *Piazza della Scala;* 4. Rossi: *Di giorno in giorno;* 5. Porter: *Ballando la beguine* (Grandi Marche Associate).

13,43 « Ascoltate questa sera... ».

13,45 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14,03 *« Le cantatrici italiane » dirette da Maddalena Pacifico* - 14,20-14,35 *Musica jazz.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Perugia del Giro d'Italia (Cucchi).

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 — Musica e musicisti d'America.

18,30 CANTI SPIRITUALI NEGRI interpretati dal basso Henry George - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. *Steal away;* 2. *Swing low, sweet chariot;* 3. *My Lord, what a morning;* 4. *Go down, Moses.*

18,50 Attualità.

19 — Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,10 Il calendario del popolo.
Per BOLZANO: 19,10-20 *Vedi locali.*

19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 « STRAMBERIE IN FAMIGLIA ». Scene da commedie di ogni tempo. Compagnia di prosa di Radio Milano (Ditta Arrigoni).

21 —

Il gabbiano

Tre atti di ANTON CECOF

Personaggi: Irina Nicolàievna Arcàdina, *attrice;* Costantino Gavrilovic Trieplióv, *suo figlio;* Pietro Nicolàievic, *fratello di Irina;* Nina Mihàilovna Sarièc' naia, *giovane ragazza;* Ilia Afanàsievic Sciamràiew, *tenente in congedo;* Paolina Audrèievna, *sua moglie* Mascia, *sua figlia;* Boris A. Trigorin, *letterato;* Ievghiènij Doru, *medico;* Siemiòn Siemiònovic Miedvièdienco, *maestro;* Iacov, *garzone; un cuoco, una cameriera.*

Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

22,50 Dal Teatro Pavone di Perugia: **« Il girino innamorato »,** cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidàl).

23,10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio. Notizie sportive.

23,35 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Grande Albergo delle Palme di Palermo. Complesso Drago (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

● **24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *« Arte e cultura nelle Marche ». Notiziario marchigiano.*

BARI I: 12,25-12,35 *« Teatralia »,* 15,18-15,30 *Notiziario.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversazione* - 14,05-14,18 *Disco e Notiziario.*

BOLZANO: 8,45-8,55 *Notiziario locale* - 12,15-12,45 *Programma tedesco* - 14,03 *Notiziario regionale* - 14,13-14,30 *Musica operistica* - 19,10-20 *Programma tedesco.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,18-15,30 *Notiziario d'attualità* - 16,20-16,30 *« Città del sole », conversazione di Adamo Leandri* - 20,40-21,10 *Notiziario e attualità. Musica varia.*

FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo* - 12,25-12,35 *« Panorama »* - 14,03 *La voce della Toscana* - 14,18-14,30 *Notiziario.*

GENOVA I: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore* - 15,18-15,30 *Musica varia.*

GENOVA II: 14,03-14,13 *Not. interr.*

MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,03 *Notiziario regionale* - 14,13 *Notizie sportive* - 14,15 *Attualità scientifiche* - 14,25-14,45 *Arie da opere liriche.*

NAPOLI I: 12,25-12,35 *I dieci minuti degli sportivi* - 15,18-15,35 *Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte, di Carlo Barbieri.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,18-15,30 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 20,40-21,10 *Notiziario e attualità - Musica varia.*

ROMA I: 15,18 *Notiziario* - 15,30-15,50 *Concerto del soprano Pina Gagliardi.*

ROMA II: 14,35-14,45 *« Ombre sul bianco », di G. B. Agnoletti.*

SAN REMO: 15,18-15,30 *vedi Genova I.*

TORINO I: 14,03 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,10-14,45 *Musica leggera e canzoni.*

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache musicali* - 14,03 *Notiziario regionale* - 14,13 14,31 *Cabaret musicale. Esecuzione del pianista Giuseppe Spotti.* 14,31 *VENEZIA I - UDINE: Kavalet e la sua fisarmonica* - 14,45-15 *Notiziario Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

10 Messa da San Giusto. 11,30 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paoletti. 13,55 « Cinquant'anni fa ». 14 Terza pagina, indi Listino borsa.

17,30 Complesso jazz diretto da Zeno Vukelich. 18 Rubrica della donna. 18,30 Tè danzante. 18,50 Commenti sul Giro d'Italia. 19 Università per Radio, indi musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra Angelini. 21,10 « Salomè », di Riccardo Strauss. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Musiche del mattino. 11 Radiocronaca della partenza da Fiuggi del Giro d'Italia. 11,10 Dal repertorio fonografico. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 12,25 Concerto di musica sacra per canto e organo: soprano Anna Maria Ceppi, organista Alberto Gallina - 1. Pergolesi: **Due arie dallo « Stabat Mater »** 2. Stradella: **« Aria da chiesa »**; 3. Mozart: a) **Ave Verum**, b) **Alleluja**; 4. Franck: **Panis Angelicus**; 5. Gounod: **Ave Maria**. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 Musiche di tutti i paesi eseguite dall'Orchestra all'italiana. 13,50 Conversazione. 14,05 Allegri motivi. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Notizie sul Giro d'Italia. 15,07-15,10 Bollettino meteorologico. 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Perugia del Giro d'Italia. 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

18 Musiche richieste. 18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Commenti sul Giro d'Italia. 19 Notiziario del lavoro. 19,10 L'ora azzurra. 19,35 Musica leggera eseguita dal Quartetto a plettro. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Trio swing. 21 Concerto operistico. 21,45 « Pretesti » di F. Alziator. 21,55 Canzoni eseguite dall'Orchestra Mauri. 22,30 Rivista. 23 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,20 Musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,10 Gli allievi del Conservatorio di Algeri - 1. Weber: **Variazioni per clarinetto e pianoforte**; 2. Gavaut: **Mademoiselle Josette ma femme**. 21,45 Sottovoce. 22 Notiziario. 22,20 Musica jazz riprodotta. 22,30 L'angolo dei curiosi. 22,50 Trasmissione lirica. 22,45 Concerto della pianista Monique de la Bruchollerie. 0,15 Musica leggera riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica varia riprodotta. 19,30 Orchestra Radio diretta da André Joassin. 20,45 Notiziario. 21 Paul Géraldy: « Duetto », in tre atti. 23 Notiziario. 23,15 Musica riprodotta - Strauss: 1. **Till Eulenspiegel**; 2. **Serenata**, melodie per canto e pianoforte; 3. **Burlesca** per pianoforte e orchestra; 4. **Selezione** dal balletto « Panna montata », op. 70. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Il giardino della gioventù. 20,07 Musica da camera - 1. Dandelot: **Valzer per due pianoforti**; 2. **Melodie** di Lermyte e di Caplet; 3. Lesur: **Suite** per trio d'archi e pianoforte. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormière. 23 Qui sta il problema. 23,30 Pierre Brive: « La settimana di quattro giovedì ». 0,15 Appuntamento da « Imre Kelen » a Budapest. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 La canzone dei vostri vent'anni. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Pierre Viallet presenta: « Come desiderate ». 23,30 Notiziario. 23,50 Jazz sinfonico riprodotto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica di Strawinsky riprodotta. 20 Musica melodica. 20,30 Concerto con la partecipazione del baritono Gerard Souzay - 1. Beethoven: **Sonata in fa** per corno e pianoforte; 2. Schubert: **Melodie**; 3. Fauré: **Melodie**; 4. Mozart: **Quintetto in mi bemolle** K 452 per pianoforte e fiati. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,15 Problemi del momento: « Dirigenti e uomini ». 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Banda militare di Londra diretta da Paddy Purcell. Canta il contralto Mary Jarred. 18,45 Felix King, il suo pianoforte e la sua orchestra. 19,15 Concerto diretto da Norman Brooks. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Canta Bing Crosby (dischi). 22,15 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Sfida ad autori famosi: Quattro oggetti in una scatola sigillata, quattro minuti per raccontare la storia. 23,35 Vic Lewis e la sua orchestra. 0,15 A. P. Sharpe e i suoi hawaiani. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Billy Ternent e la sua orchestra. 5,30 Orchestra di Varietà della BBC. 6,30 Parata bandistica. 8,15 Quartetto sassofono Michael Krein. 8,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Haydn: **Sinfonia n. 102 in si bemolle**. 10,45 Banda di cornamuse. 12,15 La voce del violino, con Tom Jenkins. 13,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 14,15 Club della fisarmonica. 15,15 Concerto di musica inglese diretto da Mansel Thomas: 1. Stanford: **Shamus O' Brien**, ouverture. 2. Daniel Jones: **Due minuetti e marcia**. 3. W. J. Fenny: **In early spring**, romanza per piccola orchestra. 4. Peter Warlock: **Una vecchia canzone**. 5. Herbert Bedford: **Amadriade**, poema sinfonico. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson: 1. Weber: **Oberon**, ouverture. 2. Purcell-Robinson: **Bonduca**, suite. 3. Bizet: **L'Arlesiana**, suite. 4. Holst: **The perfect fool**, musica dal balletto. 5. Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture. 19,45 Musiche preferite. 20,30 Varietà. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Berlioz: « Aroldo in Italia », sinfonia in 4 parti, con assolo di viola. 0,15 Concerto orchestrale diretto da Enrique Jorda.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica riprodotta - 1. Haydn: **Variazioni** (Quartetto Pro Arte); 2. Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn** (orchestra di New York). 19,30 Musiche di Künneke in dischi. 19,40 Giornale sportivo. 20,30 Notizie. 20,55 Scene di storia svizzera. 22,30 Concerto corale. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese.

MONTE CENERI

18,30 Concerto del pianista Roberto Galfetti - 1. Sandro Fuga: **Sonatina in do maggiore**; 2. Pick-Mangiagalli: a) **Preludio e toccata**, b) **Danza d'Olaf**. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Ritmi e canti d'Italia. 21,40 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione del pianista Kurt Leimer - 1. Wagner: **I maestri cantori**, Preludio; 2. Liszt: **Pezzo da concerto**, studio per la sola mano sinistra; 3. Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo**, poema sinfonico; 4. Kurt Leimer: **Concerto n. 2 in re bemolle maggiore** per pianoforte e orchestra. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

18,30 Concerto. 19,30 I Moschettieri della canzone. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,50 Lo specchio del tempo. 20,40 Varietà. 21 Benjamin Romieux: « La Mousson », adattamento dal romanzo di Louis Bromfield. 21,35 All'Albergo della buona antenna, trasmissione di canzoni. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Leone Zighera - 1. Mozart: **Sinfonia n. 35 in re magg.** (Haffner); 2. Tansmann: **Variazioni su un tema di Frescobaldi**; 3. Haydn: **Sinfonia n. 94 in la maggiore** (La Sorpresa). 23,30 Notiziario. 23,35 Messaggi personali.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⦿ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,17 e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8 *Vedi Rete Azzurra.*
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) « Garbatina e Sgarbatella », di Maria Rosaria Berardi; b) « Il bimbo caduto dalle stelle », fiaba di Laura Garella.
12 — Radio Naja (per la Marina).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 ANGELINI e la sua orchestra.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Curiosando in discoteca.
Per BOLOGNA I: vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 MELODIE GRADITE. Orchestra diretta da Mario Vallini - Cantano Jole Bernasconi e Claudio Villa (Grandi Marche Associate).
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Boll. meteor.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per NAPOLI I: 16,45-17 *Vedi locali.*
Per CATANIA: 16,50-17 *Vedi locali.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Vedi locali.*
17 — **« Pomeriggio musicale »,** musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Vivaldi: *Olimpiade*, sinfonia; 2. Rimsky Korsakof: *Capriccio spagnolo*; 3. Sciostakovic: *Sinfonia n. 6 op. 53.*
18 — Per i piccoli: « Alice nel paese delle meraviglie », secondo episodio, e Rubrica Fatina Azzurra.
18,30 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. John O'Neill: « Gli studi sullo zero assoluto e i problemi della trasformazione della materia in energia ».
18,45 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. B. Migliorini.
19 — Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
19,10 CONCERTO della pianista Clara Saldicco.
Pick-Mangiagalli: a) *Ronde d'Ariel*; b) *Danse d'Olaf*; c) *Preludio e toccata op. 27*; d) *Studio da concerto n. 1.*
19,30 Fantasia musicale.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiz. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
Per CATANIA - PALERMO. Vedi locali.
21,10 Torneo per giovani cantanti lirici
10° Concerto
(dedicato ai tenori drammatici)
(Casa Profumi Arys)
Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da **Alfredo Simonetto.**
22,30 **SETTE PIANI**
Radiodramma di RAFFAELE LA CAPRIA
(dalla novella omonima di Dino Buzzati)
Compagnia di prosa di Radio Roma
Personaggi ed interpreti: *Il signor Corte:* Ubaldo Lay; *Il viaggiatore:* Valerio degli Abbati; *Il passante:* Riccardo Cucciolla; *L'infermiera:* Gemma Griarotti; *Un ammalato:* Giotto Tempestini; *Il medico del 7° piano:* Gino Pestelli; *Infermiere del 7° piano:* Renato Turi; *Un ammalato del 6° piano:* Fernando Solieri; *Il medico del 6° piano:* Silvio Rizzi; *L'infermiera del 6° piano:* Carla Bizzarri; *L'infermiera del 5° piano:* Lia Curci; *Il medico del 5° piano:* Franco Pucci; *Il medico del 4° piano:* Angelo Calabrese; *L'infermiera del 4° piano:* Adriana Parrella; *L'infermiera del 3° piano:* Elena da Venezia; *L'infermiera del 2° piano:* Anna Di Meo; *L'infermiera del 1° piano:* Ria Saba; *Altra infermiera:* Celeste Zanchi; *Il medico del 2° piano:* Franco Becci.
Regia di Guglielmo Morandi
23,10-0,10 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

⦿ Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7,15 Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno ».
7,32 Musiche del buongiorno.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per le scuole. (*Vedi Rete Rossa*).
12 — Radio Naja (per la Marina).
Per BOLZANO: 12,15-12,45 *Vedi locali.*
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 Al caffè si discute di...
13,33 « Ascoltate questa sera... ».
13,35 MUSICHE di ETTORE BERLIOZ (Grandi Marche Associate).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Melodie e romanze.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Serv. Opinione della RAI.
17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
17,45 Valzer.
18 — CONCERTO della pianista Anna Maria Pennella.
1. Casella: *Sonatina*; 2. Debussy: *Suite bergamasque:* a) Preludio, b) Minuetto, c) Chiaro di luna, d) Passepied.
18,30 Tutte le strade portano a Roma.
18,50 Cronache della produzione.
19 — Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
19,10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
Per BOLZANO: 19,10-20 *Vedi locali.*
19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
19,40 Conversazione di Giuseppe Enrie sul cinquantenario della prima fotografia eseguita alla Santa Sindone.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 AVANTI C'E' POSTO (Tricofilina).
21 — Manifestazioni del Centenario 1848-1948:
Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA DELLA RADIO ITALIANA
Quarto concerto
Direttore VITTORIO GUI
Parte prima: 1. Mozart: a) *Il flauto magico*, ouverture, b) *Divertimento n. 15 in si bemolle maggiore* (K 287): a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Adagio, e) Minuetto, f) Andante-Allegro molto.
Parte seconda: Debussy: a) *Il martirio di San Sebastiano*, frammenti sinfonici (*solista: soprano Giuseppina Arnaldi*); b) *Jeux*, suite dal balletto.
Nell'intervallo: Giovanni Ponti, Commissario straordinario per la Biennale d'Arte: « La Biennale 1948 ».
22,50 Da Arezzo: **« Il girino innamorato »,** ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidál).
23,10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio.
23,30 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dalle Grotte del Piccione in Roma. Complesso diretto da M. Falcomatà (Ditta G. B. Pezziol).
23,55 Ultime notizie.
● **24-0,10 Segnale orario.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *Conversazione. Notiziario.*
BARI I: 15,13 *Notiziario locale* - 15,20-15,30 *Notiziario mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14,05-14,18 *Listino Borsa di Bologna. Notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,15-12,45 *Programma in lingua tedesca* - 14,18-14,30 *Notiziario regionale* - 19,10-20 *Programma in lingua tedesca.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,13-15,20 *Notiziario e notizie locali* - 16,50-17 *« Il Santuario di Valverde », conversazione di Padre Gaetano Maria Franchini* - 20,40 *Notiziario e attualità* - 20,55-21,10 *Valzer celebri.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,18 *Notiziario e Listino Borsa* - 14,30-14,45 *Concerto del soprano Flora Del Monaco. Al pianoforte: Luigi Sedelmayer* - 1. *Donizetti:* Anna Bolena, *« Al dolce guidami... »;* 2. *Cilea:* Adriana Lecouvreur, *« Poveri fiori »;* 3. *Boito:* Mefistofele, *« Spunta l'aurora pallida ».*
GENOVA I: 15,13-15,30 *Notiz. economico. Movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste di collocamento.*
GENOVA II: 14,18-14,38 *Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listini Borsa di Genova e Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28-15,30 *Notizie sportive.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *« Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Compagnone* - 15,13 *Cronaca di Napoli* - 15,20-15,30 *Rassegna del teatro, di Ernesto Grassi* - 16,45-17 *Concerto del soprano Aurora Pinnarò. Al pianoforte: L. Ruggiero*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,13-15,20 *Notiziario* - 20,40 *Notiziario e attualità* - 20,55-21,10 *Valzer celebri.*
ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario.*
ROMA II: 14,35-14,45 *« Il flauto magico », cronache di G. Rossi Doria.*
SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,55-17 *Vedi Genova I.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,50 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 « Cinquant'anni fa ». 14 Terza pagina, indi Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18,45 Il raglio dell'asino. 19,15 Musica per voi. Nell'intervallo: (19,30-19,40) Commenti sul Giro di Italia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 « Avanti, c'è posto ». 21 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno, con la partecipazione del violinista Franco Gulli, indi Musica leggera. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna « La vita del bambino ». 12 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Musiche folcloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra Angelini. 13,50 Album di canzoni. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 « Some Chats English from radio Sardinia », a cura di A. Mattu e G. Doglio. 19,15 Canzoni richieste - Nell'intervallo (19,30-19,40): Commenti sul Giro d'Italia. 20 Segnale orario. Giorn. radio. Notiz. Buton. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Musiche campagnole eseguite dal Complesso caratteristico. 21 « La porta chiusa », tre atti di Marco Praga, a cura di Lino Girau. 22,50 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Assoli strumentali. 21,45 Rime da nulla. 22 Notiziario. 22,20 Varietà. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Gontran Dessagnes - 1. Chabrier: **Suite pastorale**; 2. Gaubert: **Al paese basco**; 3. De Galland-Simian: **Mea culpa**, valzer; 4. Laffont: **Canzone delle Fiandre**; 5. Raynal: **Rapsodia tragica**. 23,45 Raphael Grau: « Merlino il mago ». 0,30 Assoli strumentali. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

18,40 Musica riprodotta. 20 Concerto della pianista Nathalie Karena - 1. Debussy: a) **Prima arabesca**, b) **Serenata alla bambola**, c) **Images** (frammenti), d) **La fille aux cheveux de lin**; 2. Ravel: a) **Ondina**, b) **Jeux d'eau**. 20,45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 21,30 Varietà, con la partecipazione dell'Orchestra Radio diretta da André Joassin. 22,30 Cantanti celebri (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Jazz autentico. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Jeanne Demessieux - 1. Haendel: **Secondo concerto in si bemolle**; 2. Bach: **Corale n. 25**; 3. Jeanne Demessieux: **Studio**. 20,07 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 20,30 Musica varia diretta da Roger Ellis, con la partecipazione di Bernardette Lemichel du Roy. 21,01 Notiziario. 21,35 Edmond Missa: **Muguette**, opera comica in quattro atti e cinque quadri. 23,30 L'arte e la vita. 0,15 Appuntamento da « Van Dijk » a Rotterdam. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice Soret. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Musica varia diretta da Roger Ellis. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 André Gillois presenta: « Viva gli studenti » e « A voi la parola ». 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Strawinsky riprodotta. 20 Rivista. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Backhaus - 1. Mozart: **Sinfonia nu 35 in re**, K. 385 (Haffner); 2. Beethoven: **Concerto n. 4 in sol** per pianoforte e orchestra. 21,30 Venti domande, gioco di società. 22 Notiziario. 20,45 Viaggio musicale. 23,15 Concerto del violinista Szymon Goldberg e del pianista Gerald Moore. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Concerto di musica varia diretto da Kemlo Stephen, con la partecipazione del cantante Ian Gourlay. 18,45 Concerto bandistico diretto da Arthur O. Pearce. 19,15 Jack Coles i suoi suonatori. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,15 Fantasia. 22,15 Programma teatrale. 23 Notiziario. 23,15 Stanley Black e la sua orchestra da ballo. 24 Melodie interpretate da Dan Donovan. 0,20 Bobby Pagan all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Musica per voi. 6,30 Musica di compositori inglesi contemporanei di Haendel. 7 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 8,15 Melodie. 9,15 Rivista. 11 Nuove incisioni. 11,30 Eddie Shaw e la sua banda. 12,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 13,15 John Blore e la sua orchestra. 14,15 Club del jazz. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. Holst-Jacob: **Suite in mi bemolle**. 2. Edward German: **Rapsodia gallese**. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent: 1. Haydn: **Sinfonia n. 100 in sol** (La militare). 2. Elgar: **Nursery Suite**. 3. Rimsky-Korsakof: **Capriccio spagnolo**. 20,45 Musica orchestrale riprodotta. 23,45 Orchestra di Varietà della BBC.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Orchestra Cedric Dumont. 19,40 Guida al jazz. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 21 I teatri celebri: Il Festspielhaus di Bayreuth. 22 Musica per due pianoforti - 1. Schubert: **Fantasia in fa minore**; 2. Strauss-Tausig: **Si vive una volta sola** (pianisti Spira e Hartogs). Nell'interv. (22,15) Bollettino letterario. 23 Notizie. 23,05 Concerto dell'organista Luigi Parini.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Hamilton Harty: **John Field Suite**, trascr. di opere pianistiche del compositore irlandese; 2. Vaughan R. Williams: **Canti popolari inglesi**, suite orchestrale. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 « Svizzera, piattaforma del traffico internazionale », sintesi. 22,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edwin Löhrer - 1. Cherubini: **Musica da ballo** da « Alì Babà »; 2. Gounod: **Kermesse** dal « Faust »; 3. Borodin: **Danze** dal « Principe Igor ». 23 Ritmi e melodie americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

18,30 Concerto della pianista Iris Sarkissian - Mozart: 1. **Sonata in la minore**, KV. 310; 2. **Sonata in fa maggiore**, KV. 280. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 « Intermezzo », con Billy Toffel e il Complesso Jean Leonardi. 21 Chiedete, vi sarà risposto! 21,20 Concerto del Coro ucraino Watra diretto da Leo Turkewycz. 21,45 Tick: « Gli Elfi ». 22,30 Concerto della violinista Jeanne Marizy e del pianista André Perret - Brahms: **Sonata n. 3 in re minore** per violino e pianoforte. 22,55 Accademia umoristica. 23,10 Jazz hot. 23,30 Notiziario. 23,35 Concerto del Quartetto di Radio-Ginevra - Beethoven: **Quartetto op. 18 n. 6**.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,35.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8 *Vedi Rete Azzurra.*
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti: « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,17 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese - Cantano: Maria Parisi, Alberto Amato e Lino Murolo (Grandi Marche Associate).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Ritmi moderni.
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.
1. Lars-Larsson: *Kleine Serenade: a)* Allegro, *b)* Adagio cantabile, *c)* Allegro vivace, *d)* Ripresa; 2. Contessa: *Canzone italiana antica;* 3. Fiorillo: *Moto perpetuo,* dal « Capriccio n. 28 » (elaborazione Guerrini).
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). Bollett. meteorolog.
15,18-15,30 *Notiziario locale.*
16,30 **Radiocronaca dell'arrivo a Firenze del Giro d'Italia** (Cucchi).
17 —

Concerto sinfonico

in commem. di ERMANNO WOLF FERRARI
direttore: **Oliviero de Fabritiis**
con la partecipazione della violinista
Lilia D'Albore

1. *Sinfonia brevis, in mi bemolle magg.*, op. 28; 2. *Concerto in re magg.*, op. 26, per violino e orchestra: *a)* Fantasia, *b)* Romanza, *c)* Improvviso e Rondò finale (solista: *Lilia D'Albore*).
Nell'intervallo: Alberto Nappi: « Bellezze fuori catalogo ».

18,30 CARNET DI BALLO.
19 — Storia della Letteratura Italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.
19,20 Attualità sportive (Spemsa).
19,25 Estrazioni del Lotto.
19,30 **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Duke Ellington.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 ANGELINI e la sua orchestra.
Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.
21,10 Senza invito.
21,40 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra diretta da Leone Gentili.
22,15 CONCERTO della pianista **Marcelle Meyer.**
1. Couperin: *a) Passacaglia,* b) *Arlequine,* c) *La muse plantine,* d) *Le tic-toc-choc ou les maillotins;* 2. Ravel: a) *Ondine* (da « Gaspard de la nuit », b) *Rigaudon,* c) *Menuet,* d) *Toccata* (dal « Tombeau de Couperin »).
22,40 Dal Teatro Verdi di Firenze: **« Il girino innamorato »,** cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidàl).
23 — **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.** - Estrazioni del Lotto.
23,25 Musica da ballo.
23,45 Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

⊙ Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,03 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno ».
7,32 Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
Per BOLZANO: 12-12,45 Vedi locali.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,30-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,24 FANTASIA BRILLANTE eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Alma Danieli e Nilo Ossani.
1. Padilla: *Valencia;* 2. Strauss: *Il bel Danubio blu;* 3. Consiglio: *Otto volante;* 4. Gomez: *Torero;* 5. Kaper: *Il mio cuore canta;* 6. Buzzi Peccia: *Lolita;* 7. Ignoto: *Diga diga doo.*
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Album di canzoni - Canta Mario D'Alonzo con il Trio ritmico Gino Conte.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.
16,30 **Radiocronaca dell'arrivo a Firenze del Giro d'Italia** (Cucchi).
17 — TEATRO POPOLARE

Odette

Quattro atti di VITTORIANO SARDOU
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

18,35 MUSICHE di MANOLIS KALOMIRIS (soprano Anna Remundu, arpista Anna Palomba, clarinettista Giacomo Gandini - Al pianoforte l'Autore).
1. *Cinque canti,* per arpa e clarinetto; 2. *Il tempio* (O Naos); 3. *Tre ragazze* (tris copelles) per canto e pianoforte; 4. *Aria,* dall'op. « Anatoli »; 5. *Lamento di Orfeo.*
19,10 **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi locali.
19,20 Per gli uomini d'affari.
19,25 Estrazioni del Lotto.
19,30 **Il contemporaneo.**
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino (Grandi Marche Associate).
21,10

Opera lirica

(Borsari)

Negli intervalli: 1. Le frontiere della poesia: Arturo Orvieto: « Il tribunale si ritira per giudicare »; 2. Riccardo Morbelli: « Come si scrive una canzone »; 3. **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.** Estrazioni del lotto.
Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *Orizzonte sportivo. Notiziario.*
BARI I: 12,25-12,35 *« Uomini e fatti di Puglia »* - 15,18 *Notiziario Mediterraneo* - 15,30-15,40 *Notiziario locale.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Considerazioni sportive* - 14,05-14,18 *Dischi e Notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12 *Trasmissione ladina* - 12,15-12,45 *Programma tedesco* - 14,18-14,30 *Notiziario regionale* - 19,10-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,18-15,30 *Notiziario siciliano* - 20,40-21,10 *Notiziario e attualità - Musica leggera.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 12,25-12,35 *« Panorama »* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,30 -14,45 *La loggia dell'Orcagna.*
GENOVA I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,18-15,30 *Movimento del porto.*
GENOVA II: 14,18-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,33 *Rassegna sportiva.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *« Tipi e costumi napoletani », di E. Nicolardi* - 15,18 *Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno* - 15,25-15,35 *Problemi napoletani e del Mezzogiorno.*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,18-15,30 *Notiziario siciliano e Notizie locali* - 20,40-21,10 *Notiziario siciliano e attualità - Musica leggera.*
ROMA I: 15,18-15,30 *Notiziario regionale.*
ROMA II: 14,35-14,45 *« Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico a cura di S. D'Amico.*
SAN REMO: 15,18-15,30 *Movimento del porto di Genova.*
TORINO I: 12,25-12,35 *« Facciamo il punto su... »* - 14,18-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del cinema* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - UDINE - VENEZIA I: 14,31 *Conversazione della Giunta Comunale* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario.

11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,24 Fantasia brillante eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,55 «Cinquant'anni fa». 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare, indi Musica da ballo. 19,30 Commenti sul Giro d'Italia. 19,40 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Chi è? 20,40 Orchestra Angelini. 21,10 Alle sorgenti della musica. 22 Radioscena. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: a) «Nel mondo della moda». b) «Consigli di bellezza». 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Di tutto un po'. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Melodie da films. 13 Segnale orario. Giorn. radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 Orchestra d'archi dir. da Gino Campese. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Ritmi moderni. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Concerto dell'orchestra d'archi dir. da Maghini. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 15,17-15,20 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Firenze del Giro d'Italia.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Storia della Letteratura italiana. 19,20 Attualità sportive. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Commenti sul Giro d'Italia. 19,40 Canzoni interpretate da Paolo Rabatti. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. Bulon. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Romanze da opere liriche. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Dalla chiesa di Sant'Agostino in Cagliari: Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Morelli - Orchestra dell'Istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica di Cagliari. 23 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,25 Musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario. 21 Varietà. 21,30 Rassegna artistico-letteraria. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 22 Notiziario. 22,20 Jazz pianistico (dischi). 22,30 Gregorio e Maria Martinez-Sierra: «Il canto della culla», in due atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Tè danzante. 19,30 Concerto corale diretto da René Mazy: **Canzoni polifoniche del XVI secolo**. 20 Orchestra Harry Bluestone (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 22,30 Concerto musette. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 0,30 Orchestre Benny Goodman e Sidney Bechet (dischi). 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Tè danzante. 18,30 Jazz 1947. 20,07 All'Albergo del ritmo. 20,30 Francis Poulenc: **A più riprese.** 21,02 Notiziario. 21,35 Ben Jonson: «Volpone». 23,30 Musica riprodotta. 0,15 Appuntamento da «Antonio Ulate» a San José. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Victor Clowez - 1. Weber: **Preciosa**, ouverture; 2. Coleridge Taylor: **Piccola suite da concerto**; 3. Rimsky-Korsakof: **Danza dei buffoni.** 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Music-hall. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Voci in cielo. 21,55 Canta Margaret Wood accompagnata da Jean Wiéner. 22,10 Complesso corale. 22,55 Concerto dell'organista Marcel Dupré. 23,30 Notiziario. 23,45 Serata danzante. 24 Canzoni. 0,15 Tutte le orchestre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Ballate e musica da ballo d'altri tempi eseguite da Ernest Davies e dall'Orchestra Harry Davidson. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,20 Mollie Greenhalgh: «Peril at end house», adattamento dalla commedia di Arnold Ridley. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,15 Orchestra di Varietà e Coro della BBC diretti da Rae Jenkins. Canta Janet Davis. 18,30 Club del jazz. 19,30 Jack Simpson e il suo sestetto. 20 Notiziario. 20,30 Sfida umoristica fra scolari. 21 L'Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold, il violinista Jean Pougnet e il contralto Ida Shepley. 22,15 Concerto di musica lirica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Lorely Dyer e del tenore Richard Lewis: Massenet: «Manon», selezione dell'opera. 23 Notiziario. 23,15 Geraldo e la sua orchestra e Hermanos Deniz e la sua banda cubana. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rivista. 5,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 6,30 Varietà. 8,15 Musiche preferite. 9,15 Club del jazz. 11,30 Wynford Reynolds e la sua orchestra. 13,30 Rivista. 15,30 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 18,45 Reg Leopold e i suoi suonatori. 19,45 Canta il soprano Cecilia Wessel. 21 Music-hall. 22,15 Concerto di musica lirica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Lorely Dyer e del tenore Richard Lewis: Massenet: «Manon», selezione. 23,20 Musica da ballo, con Paul Adam e la sua musica di Mayfair. 24 Concerto sinfonico diretto da Rafael Kubelik: 1. Smetana: **Libuse**, preludio dell'opera. 2. Smetana: **Ma Vlast** (La mia patria): Moldava Sarka. Dai boschi e campi della Boemia. 1,15 Viaggio musicale. 2,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Panorama politico e sociale. 19,15 Reger: **Quintetto** (Quartetto di Berna e clarinettista Tautenhahn). 20 Campane del monastero di Berna. 20,10 Canoni a tre voci cantati da Gotthelf Kurth, Hans Gerisch e Ernest Schläfli. 20,30 Notizie. 20,55 Orchestra Pulver. 21,20 Commedia dialettale. 22,20 Radiocronaca dal raduno di Jodel sul lago di Herzogenbuch. 23 Notizie. 23,05 Varietà.

MONTE CENERI

17,30 **Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione dei violinisti Magda** Tölösy e Antonio Serosoppi - 1. Bach: **Concerto in re minore** per due violini e orchestra; 2. Mozart: **Sinfonia n. 40 in sol minore** (K.V. 550); 3. Wagner: **Parsifal, Incantesimo** del Venerdì Santo. 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19 Tra le sei e le sette. 19,45 Voci del **Grigioni italiano**. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Jacques Ibert: «**Don Chisciotte** della Mancia» (incisioni). 22 **Musica** riprodotta. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTENS

18,30 Serenata Swing. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Suzy Solidor al microfono di Radio-Losanna. 21 Jean-Maurice Dubois: «Storie per passare il tempo». 21,35 Jazz sinfonico. 22 Pierre Sabatier: «La fossa dei serpenti», adattamento dal romanzo di Mary-Jane Ward. Musica di Jean Daetwyler. 23,15 Dischi. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo riprodotta.